SEGÚN UN INFORME CONFIDENCIAL, LOS SOVIÉTICOS VAN HACIA UN CAOS POLÍTICO Y ECONÓMICO

¿QUÉ? ¿VIENEN TODOS PARA ACÁ?

DANIEL PAZ - RUDY

MEDIO ORIENTE

Baker con israelíes y palestinos

Página/12/13

CATAMARCA

El padre de María Soledad sigue buscando policías. Ahora se los reclamó a Angeloz

UN POLICIA AHI

Página/10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de marzo de 1991

Año 4 - Nº 1162 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

En medio del paro docente, Menem inauguró nerviosamente el ciclo lectivo confundiendo a Formosa con el Chaco

Página/2/3

CERO EN GEOGRAFIA



Fotomontaje Página/12

El medio ambiente, *por John Kenneth Galbraith* **24**

LA "DECADENCIA" DE LA EDUCACION ARGENTINA

OPINAN

Antonio Salonia
Jorge Sabato
Antonio Salviolo
Cecilia Braslavsky

Página/2

PELO

"Un día me dijo que no la peinara más porque le cobraba muy caro. Y la atiende gratis Miguel Romano, porque se lo recomendó Graciela Borges. Ahora no es que se haya hecho la permanente, ése es su pelo: mota."

(De Oscar, peluquero de Vogue que atendió a domicilio durante nueve años a María Julia Alsogaray, a la revista *Noticias*.)

Los que vencen y los que creen, *por Martín Caparrós* **14**

El Banco Central compró otros 117 millones de dólares

EL SUPERARBOLITO

Página/6

Fiscales amparados

El juez en lo Contencioso Administrativo Federal, Oscar Garzón Funes, notificó ayer al ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, y al procurador del Tesoro, Jorge Maiorano, de que se abstengan de nombrar fiscales adjuntos en la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas hasta tanto se resuelva una acción de amparo, informaron en Tribunales. Garzón Funes se pronunció en un amparo promovido por los fiscales adjuntos Carlos Olivieri, Roberto Sola, Horacio Lucano y Guillermo Noalles, quienes fueron dejados cesantes sin juicio previo alguno por el ministro Salonia a instancias del ex fiscal general, Ricardo Molinas. Según el fallo del magistrado, la separación del cargo de los fiscales fue injustificada y de manera "draconiana", pese a que la ley 21.388 sólo establecía que podían ser removidos mediante el juicio político, como si se tratara de jueces con acuerdo del Senado. Se señaló que si el juicio político no resultaba aplicable, "por lo menos debía demostrarse la mala conducta de los fiscales adjuntos y este extremo no ha sido puesto en evidencia en la sede administrativa, sino por el contrario, se los eximió de culpa". El juez Garzón Funes destacó "la gran importancia de la función de control que cumple la Fiscalía sobre el poder administrador, representando a la comunidad ante eventuales yerros, equivocaciones o delitos del Ejecutivo y la administración en general".

"El país va a ser llamado"

El ministro de Defensa, Antonio Erman González, consideró que después de la participación argentina en la alianza antiiraquí, el país ya no es "marginado, secundario" y "va a ser llamado a la hora de las grandes decisiones que se tomen a nivel mundial". González, quien la semana pasada regresó de la zona del Golfo Pérsico, donde se reunió con los comandantes de las dos naves enviadas a la guerra, estimó que a partir de su intervención en las fuerzas aliadas lideradas por Estados Unidos, la Argentina ocupa "un lugar de respeto, preponderante, confiable en este nuevo concierto mundial". En cuanto a la participación en la reconstrucción de Kuwait, destacó que en ese país se llamará a licitaciones internacionales para realizar los respectivos contratos y dijo que en ese caso el gobierno argentino no tendrá ninguna actividad ya que "la tarea es del sector privado". El Gobierno, dijo, "lo que ha hecho es abrir el camino, dejar un puente tendido, crear las condiciones para que la actividad privada vaya y participe de esas licitaciones". Estimó que la presente es una gran oportunidad para colocar "una cantidad de insumos que son necesarios en una reconstrucción" y que esa participación "no solamente debe limitarse al tema de Kuwait sino que tenemos abiertas las puertas en el mercado árabe, porque estamos en condiciones competitivas".

MENEM INAUGURO EL CICLO

Comienzo

Desde la provincia de Formosa —que confundió en tres oportunidades con la del Chaco—, el presidente Menem inauguró el ciclo lectivo 1991 y anunció el envío al Congreso de la ley federal de educación. La mayoría de las escuelas primarias del país no dieron clases ayer por la huelga dictada por CTERA, que continuará hasta el viernes próximo. Poca repercusión del paro en el nivel medio y en los establecimientos de enseñanza técnica. Discusión sobre la situación de la educación en el país.

La huelga declarada por los docentes en demanda de mejores salarios impidió ayer el dictado de clases en la mayoría de las escuelas primarias del país, con excepción de la Capital Federal, pero la medida de fuerza tuvo menos repercusión en el nivel medio —oficial y privado— y en los establecimientos de enseñanza técnica, debido a que los profesores resolvieron concurrir al trabajo. En medio del conflicto, el presidente Carlos Menem viajó hasta Formosa para dejar allí inaugurado el ciclo lectivo y anunciar el envío al Congreso de la ley federal de educación. Fue en ese momento que el Presidente confundió a Formosa con el Chaco en por lo menos tres pasajes del discurso y, cuando finalmente corrigió el error, recibió una estruendosa ovación del público presente.

Al dar por inaugurado el ciclo lectivo de 1991, Menem sufrió un primer traspié geográfico cuando se dirigió a "mi querido gobernador del Chaco", al saludar al gobernador formoseño, Vicente Joga. Al explicar las razones por las cuales eligió esa provincia para inaugurar las clases, Menem dijo que fueron muchos los que le preguntaron "por qué en el Chaco". Aún más, insistió al referirse a los habitantes del lugar como "chaqueños", pero casi instantáneamente corrigió para repetir el párrafo mencionando al público como "formoseños". En ese momento surgió un fuerte aplauso.

Al margen del discurso presidencial, la medida de fuerza dispuesta por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) —que continuará hasta el próximo viernes, en tanto el jueves se realizará la Marcha Blanca— contó con la adhesión de los gremios locales de doce provincias argentinas que involucran a unos 230.000 docentes, en cambio se calculó que unos 170.000 educadores dictaron clases en escuelas secundarias, de acuerdo con la decisión de la Federación de Trabajadores de la Educación (FETEN) de iniciar el cronograma de clases. El ciclo lectivo de enseñanza primaria se inició ayer en once provincias: Buenos Aires, Catamarca, Entre Ríos, Formosa, La Rioja, Neuquén, Salta, San Juan, Santa Fe, Tucumán y Tierra del Fuego con un paro docente de masivo acatamiento en las escuelas provinciales en adhesión a la medida de CTERA.

De acuerdo a las estimaciones realizadas por CTERA, la adhesión al paro en el nivel primario fue superior al 90 por ciento, mientras que en los establecimientos secundarios dependientes de la Nación el ausentismo rondó el 80 por ciento. Sin embargo, esta última cifra fue desmentida por el Ministerio de Educación, que atribuyó un presentismo del 97

MINISTRO, EX MINISTRO, ESPECIALISTAS

Apuntes sobre la decadencia

A partir del conflicto docente iniciado ayer y consultados sobre la decadencia de la educación argentina, cuatro personalidades del área fijaron ante *Página/12* su posición.

• Antonio Salonia

"El sistema educativo argentino no está en decadencia, sino en crisis", aclaró tajantemente Salonia y agregó que "no podemos pensar en una educación en absoluta normalidad, en un contexto de atraso, estancamiento económico y pobreza. La educación refleja la crisis general del país", puntualizó. Luego de esta "necesaria" aclaración, el ministro reconoció que "la escuela primaria ha perdido su nivel pedagógico y la Universidad, su excelencia", pero auguró una pronta recuperación del sistema educativo, gracias a la existencia de "múltiples bolsones" de esplendor en distintos ámbitos del sector. La actual situación "va a superarse" —presagió Salonia—, porque "tenemos una docencia de alta calidad y un estudiantado con condiciones potenciales de excepción". En tal sentido, indicó que "sin dudas" el objetivo central de la política del Palacio Pizzurno "apunta a jerarquizar las instituciones educativas y a asignarles un rol protagónico en la vida del país", pero dejó bien claro que el cambio "no lo va a realizar el funcionario de turno, ni los docentes solos, sino la comunidad toda: alumnos, educadores, padres, entidades intermedias y autoridades", detalló, al tiempo que anunció que "durante este año se producirá una profunda transformación en la educación argentina".

• Jorge Sabato

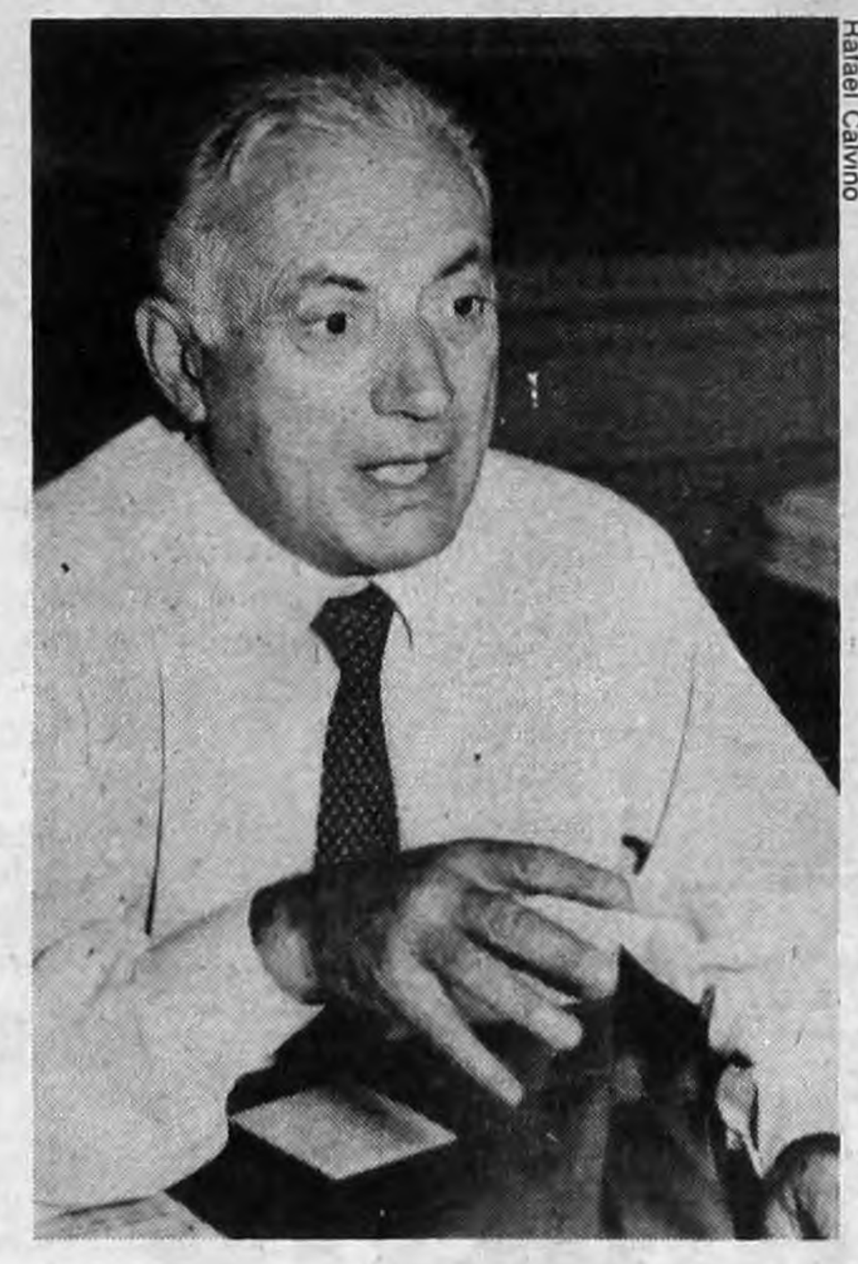
En contraposición con el optimismo oficial, Jorge Sabato no dudó en considerar "en decadencia" el sistema educativo y señaló tres factores principales de la declinación de la educación argentina: "En primer lugar, esta situación se debe a que son cada vez menores los recursos destinados al sector; en segundo, este gobierno le presta menor atención a la educación que el gobierno radical y en tercer lugar los dos puntos anteriores no son superados por las actuales autoridades con políticas imaginativas y nuevos diseños", opinó el penúltimo ministro de la gestión radical.

• Cecilia Braslavsky

Por su parte, la investigadora de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Cecilia Braslavsky sostuvo que "comparando el sistema educativo actual con el del último gobierno militar, no está en decadencia", ya que en esos años los funcionarios "tendieron a controlar ideológicamente la educación, restringir la libertad de expresión, impedir el acceso de distintos sectores a niveles de enseñanza superiores, lograr que menos gente decidiera sobre los destinos de la educación y que el aprendizaje fuera más lento", en cambio "ahora, aunque en forma incompleta, se está promoviendo el acceso de un mayor número de personas a los niveles educativos, buscando una mayor participación y un aceleramiento y mejoramiento del aprendizaje". Para la investigadora, el término "decadencia" para describir la situación del sistema es "inapropiado" y consideró más oportuno considerarla "crítica, insatisfactoria, de esfuerzos lentos desarticulados e inconstantes para mejorarla". Pese a esta apreciación indicó que "en diversos espacios de la educación pública se están haciendo esfuerzos sumamente intensos para levantar el estado actual de la educación" y luego de señalar que el nivel académico "es el punto más crítico" del área, sostuvo que "se han tomado medidas muy claras para elevarlo".

• Antonio Salviolo

Para Salviolo, en tanto, "la desjerarquización viene desde hace dos décadas atrás" y precisó como punto de arranque de esta caída la llamada "Noche de los bastones largos". "Pongo esa fecha como referencia —explicó el ex funcionario radical— porque no sólo significó la irrupción de la policía en la Facultad de Ciencias Exactas, sino que a su vez, a partir de ese momento, se inició la pérdida de calidad de los distintos niveles, educativos y de los salarios del área." La crisis del sector "va de la mano de la situación global de la Argentina", consideró Salviolo y señaló que "la participación de la Educación en el Producto Bruto Interno (PBI) ha disminuido notablemente". El ex director general de Escuelas de la provincia de Buenos Aires se mostró sumamente preocupado por la posibilidad de que la política económica del gobierno de Carlos Menem ocasione un decaimiento "de la oferta educativa ante el incremento del número de alumnos". "Espero que el ajuste no llegue a la educación", estimó, y propuso, para superar tal probabilidad que "se aumenten los porcentajes del PBI destinados al área educativa, se descentralicen los servicios educativos, transfiriéndolos a las provincias, pero garantizándoles la financiación de los mismos".



Rafael Calviño



Alejandro Kacero

Ministro de Educación, Antonio Salonia, y ex ministro Jorge Sabato.

LECTIVO CON FUERTES PAROS A NIVEL PRIMARIO

CON POCA CLASE

por ciento a los docentes que dependen de su jurisdicción.

La secretaria general de CTERA, Mary Sánchez, manifestó que "el éxito de la huelga estaba previsto" y estimó que "no hay ninguna escuela trabajando normalmente". La dirigente ubaldinista coincidió, además, con las afirmaciones del presidente Carlos Menem en el sentido de que el paro del magisterio es "político", ya que, dijo, "los maestros están reclamando cambios de rumbo en la política educacional actual y decisiones políticas de los gobernantes de dar prioridad al tema educativo". En tal sentido reclamó al Gobierno una ayuda económica mayor, no sólo en lo salarial sino también "para los estudiantes que no pueden concurrir a clase porque —explicó— hay una disminución del 50 por ciento en la matriculación de alumnos en todo el país".

A diferencia de otros paros, el Ministerio de Educación no formuló mayores apreciaciones con respecto a la repercusión de la medida dispuesta por CTERA y se limitó a informar que "en los establecimientos educativos de su dependencia (secundarios en su mayoría) la actividad escolar se desarrolló normalmente". Sin embargo, la Federación de Trabajadores de la Educación Nacionales (FETEN) —que la semana pasada aceptó la propuesta salarial del Gobierno— asumió en la oportunidad el rol de "voz oficial" y se encargó de desmentir los datos suministrados por CTERA acerca de la adhesión al paro en la jurisdicción nacional. El secretario general del gremio docente enrolado en la CGT oficialista, Domingo Solimano, acusó a Mary Sánchez de "pretender confundir a los docentes" y afirmó que la concurrencia de los profesores de enseñanza media y técnica nacional "rondó entre el 80 y el 95 por ciento".

La contundencia de la medida de fuerza en el interior del país, en cambio, no dejó lugar a dudas con excepción de algunas jurisdicciones donde se preveía un dispar acatamiento. En la provincia de Buenos Aires el paro por cinco días dispuesto por los dos gremios mayoritarios, el SUTEBA (entidad de base de CTERA) y la FEB, motivó que la inactividad en los establecimientos provinciales de todos los niveles fuera total. La propia Dirección General de Escuelas bonaerense reconoció que "el acatamiento docente a la medida rondó el 90 por ciento", aunque se apuró a aclarar que "según las reglamentaciones vigentes los días de paro serán descontados".

Como era previsible, en Capital Federal la huelga contó con menor adhesión, ya que de los siete gremios docentes sólo la UMP acompañó la protesta. El gremio ceterista, que paró por 24 horas ayer y lo hará nuevamente el jueves, estimó en "mayor al 40 por ciento el ausentismo de los maestros", mientras que la comuna aclaró que "la actividad se desarrolló con total normalidad" y redujo la cifra de acatamiento al 13 por ciento. En Mendoza y Córdoba —las otras jurisdicciones donde los docentes adoptaron esta modalidad de paro— los gremios aseguraron que el ausentismo fue del orden del 80 por ciento aunque los gobiernos proporcionaron cifras bastante inferiores.

En la zona del Litoral los docentes también se plegaron al paro en forma masiva. En Entre Ríos el acatamiento fue del orden del 95 por ciento según los gremios y alrededor de 1500 maestros marcharon por las calles de la capital provincial. En Corrientes la adhesión superó el 85 por ciento mientras que en Santa Fe los docentes provinciales adhirieron mayoritariamente a la medida de fuerza. Otro tanto ocurrió en provincias como Neuquén, donde más de 2000 maestros participaron de la Marcha del Silencio.

Los gobiernos de La Pampa, Río Negro, Chubut, Chaco y Jujuy postergaron el comienzo del ciclo lectivo hasta el próximo lunes para evitar los trastornos que origina el conflicto docente en la sociedad, pero la protesta igual se llevó adelante. La nota de excepción la dieron los docentes de Salta y Chubut que no cumplieron el paro. CTERA había definido la situación de estas dos jurisdicciones como las más críticas de todo el país: en el primero de los casos porque "se pretende privatizar la escuela pública" y en el segundo, a raíz de la cesantía de unos 800 maestros. La decisión de los gremios de estas provincias de no parar se entendía ayer como la demostración del miedo que existe entre los maestros de ser cesanteados.

El Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) también cumplió ayer con la primera jornada del paro, que se extenderá hasta el próximo viernes. La huelga en el sector privado fue parcial ya que la mayoría de los establecimientos confesionales trabajaron en forma normal. El mayor acatamiento a la medida de fuerza se registró en algunas zonas de Buenos Aires —como Mar del Plata y La Plata— y en Córdoba, Tucumán, Santa Fe y Misiones, en donde el SADOP cuenta con la mayoría de sus adeptos.

Tony Valdez



Con excepción de la Capital, el paro impidió el dictado de clases en la mayoría de las escuelas primarias del país.
La medida de fuerza docente tuvo menos repercusión en el nivel medio.

ANUNCIOS DE MENEM

Otra ley en marcha

El presidente Carlos Menem anunció la decisión del Gobierno de enviar al Congreso el proyecto de ley federal de educación al dejar formalmente inaugurado el ciclo lectivo 1991 en un acto realizado en la Escuela Nacional de Comercio de Formosa. En su discurso el jefe de Estado evitó referirse explícitamente al paro docente y los reclamos salariales del sector, aunque aseguró que "hemos extremado todos los esfuerzos posibles para que este año nuestros hijos comiencen las clases con normalidad y desarrollen la actividad escolar con tranquilidad, con eficacia y con alegría". Menem destacó que "la educación ha sido, es y será un objetivo prioritario" de su gestión, y como para demostrarlo al término del acto repartió cheques para la refacción de escuelas y otras obras del área educativa.

"Desde el Gobierno hemos puesto en marcha un proceso de transformación de nuestra educación que permitirá superar los graves problemas de nuestro sistema; estamos construyendo un sistema educativo federal atento a las características regionales y con respuestas a las necesidades locales", dijo el presidente Menem al hablar ante autoridades nacionales y locales y docentes y alumnos de la escuela que sirvió de escenario para la apertura formal del ciclo lectivo del año. En ese marco el jefe de Estado anunció el proyecto de ley federal de educación, "que incluye las ideas y las propuestas fundamentales del Gobierno y también el aporte de múltiples sectores sociales y políticos del país, así como también las valiosas conclusiones del Congreso Pedagógico" (realizado durante la gestión del gobierno radical). Menem señaló que las leyes de financiamiento, de paritarias y de educación "serán el sustento económico, laboral y jurídico de la política de transformación que viene desplegando el Poder Ejecutivo", en la que incluyó "la reforma del Estado, de modo que éste se aboque de lleno a sus funciones esenciales como es la educación de la sociedad".

Menem comenzó su discurso con un lamento y una equivocación repetida hasta que advirtió el error. El lamento fue por no haber podido inaugurar el ciclo lectivo en Las Lomitas, tal cual había sido previsto. La lluvia impidió que el jefe de Estado pudiera llegar hasta la localidad formoseña adonde fue recluido por la última dictadura militar. "Este pueblo me apoyó en momentos muy difíciles de mi vida; aquí yo mismo me eduqué en el dolor, en la esperanza", dijo para justificar la elección de Formosa como lugar del acto. La equivocación se repitió tres veces: fue cuando el Presidente comenzó saludando a "mi querido gobernador del Chaco", para continuar diciendo "muchos me preguntaron por qué elegí el Chaco" y referirse después a "los chaqueños", hasta que advirtió que estaba en una escuela de Formosa y no de la provincia vecina, y entonces se corrigió, "los formoseños", dijo, y fue aplaudido.

Menem viajó a Formosa acompañado por el ministro de Educación, Antonio Salonia, quien lo precedió a la hora de los discursos. El ministro destacó que el Congreso "se apresta a sancionar dos grandes leyes como son la ley de financiamiento educativo y la ley de convenciones colectivas de trabajo (paritarias docentes)". Para Salonia ambas leyes son "dos conquistas fundamentales para los educadores, dos propuestas renovadoras tendientes a revertir un largo período de deterioro y desvalorización de la escuela".

Tras el acto en la Escuela de Comercio de Formosa, Menem repartió tres cheques: uno por 100 millones de australes para refacción de la Escuela de Educación Técnica local; otro por 150 millones de australes para el Colegio Nacional y un tercero, por 625 mil dólares para una serie de obras educativas en la provincia. Después, el jefe de Estado contestó preguntas de periodistas locales. Reconoció que "no sólo es bajo el presupuesto para educación sino también el de salud, e inclusive el de las masas salariales a nivel nacional y provincial". Menem consideró "absurdo" comparar el sueldo de los docentes argentinos con el de sus pares estadounidenses —al ser consultado al respecto— "porque la Argentina es un país en crisis, aunque poco a poco vamos avanzando".

Varios colores para ATE

Dos listas competirán el próximo 23 de mayo en las elecciones a nivel nacional de la Asociación Trabajadores del Estado. Además de la Lista Verde, oficialista, que postula la reelección de Víctor De Gennaro y Osmar Zapata para secretarios general y adjunto, respectivamente, fue oficializada la Naranja (promovida por el MAS), que postula a Oscar Caraballo y Elsa Dicón. En la Capital, además de esos dos colores, que candidatean a Germán Abdala y Marcelo Frondizi, respectivamente, se presenta una tercera lista vinculada con la ortodoxia peronista, la Blanca, que postula a Héctor Vallejos. En total, se renovarán 3580 cargos nacionales y provinciales. Otro lugar donde habrá oposición es Córdoba, donde fueron oficializados los tres mismos colores que en la Capital, mientras que en Mendoza además del oficialismo verde se presenta otra lista ortodoxa (la Celeste y Blanca). En San Juan, Tucumán, Entre Ríos, Santa Fe, Chubut, Catamarca, Jujuy, Misiones, Chaco, Río Negro y La Rioja, la única lista oficializada es la Verde, la única que presentó candidatos en las 56 seccionales. El caso más curioso es el de la Lista Azul y Blanca nacional que, pese a la profusión de pintadas, no pudo completar los cargos para lograr la oficialización. En la seccional Ensenada hay cinco listas.

No hubo acuerdo sobre despidos y los trenes siguen parados

Los huelguistas dicen que el Gobierno no les da garantías y éste insiste en que aquéllos levanten para hablar.

Versión renovada del cuento del huevo y la gallina, el conflicto ferroviario cumplió ayer 27 días y no se ve todavía una puerta por la cual tanto los huelguistas como el Gobierno puedan salir honrosamente. Para las autoridades, la condición previa a todo es que aquellos levanten el paro. Para los maquinistas rebeldes, que el Gobierno les de alguna garantía de que alrededor de un centenar de cesanteados en la primera ola de despidos no se queden afuera. Estancados en ese punto, las tratativas que ayer se renovaron luego de un fin de semana de consultas en el cuadro sindical no llegaron a ningún resultado.

Héctor Recalde, el abogado de la CGT-Azopardo que en los últimos días había intercedido buscando alguna fórmula jurídica que preservara los intereses de las partes, confesó a este diario que en la reunión mantenida en la sede de La Fraternidad la trabazón en el punto de los cesanteados hizo abortar las conversaciones. Todo está como casi en un primer momento ya que, incluso, algunos dirigentes huelguistas creen no tener siquiera garantías de que el acuerdo económico alcanzado con los otros gremios del riel se transfiera al de los parados. Mas aún: para que los nuevos sueldos sean los reclamados de 2 millones como mínimo, el básico inicial debería ser de 1.200.000 (incorporado llegaría a lo demandado) en vez de los 700 mil.

Para los huelguistas la de hoy será una jornada decisiva. En la seccional Villa Linch-vapor harán una asamblea para evaluar la situación. Se trata de una seccional del ferrocarril Mitre, varias de cuyas seccionales levantaron (garantizando el recorrido Retiro-José León Suárez, Retiro-Bartolomé Mitre y Retiro-Tigre, bien que espaciado y sólo de 9 a 20, por razones de seguridad) por lo que el lugar de la cita es para ellos una barricada a defender.

Lo paradójico es que entre la conducción huelguista existe ya disposición a aceptar un entendimiento si se les da sólo indicios de que no habrá represalias (en esto han declinado su intransigencia desde las primeras jornadas). El que está más fuerte ahora es el Gobierno que ha hecho propia la tesis de los otros gremios ferroviarios: el paro sólo puede ser vencido por el desgaste y para ello no hay como el tiempo.



Otra jornada de andenes vacíos y pocos trenes condicionales.
La negociación se trabó en el tema de las reincorporaciones.

Acaso esta sea la mejor explicación al balde de agua fría que la propia empresa echó ayer sobre las tratativas, en un comunicado en el que explicaba que, "contrariamente a las versiones periodísticas, Ferrocarriles no tiene previsto efectuar reuniones con las seccionales en conflicto hasta que la medida de fuerza sea levantada". No era cierto pero el gesto se relacionaba con las últimas declaraciones de Menem, de inusual dureza, desafiando nuevamente a los huelguistas a que mantengan "un mes o un año" el paro que no hará variar el criterio oficial.

El jueves, los ferroviarios en huelga anunciaron que irán a la marcha a Plaza de Mayo con que los docentes promediarán su paro.

UNA DECISION AUTORITARIA Y MENTIROSA

He tomado conocimiento por los medios de prensa que en un acuerdo de dirigentes de Izquierda Unida, se dispuso mi separación como integrante de dicha alianza.

Al respecto, informo al pueblo:

1º) Se señala como supuesta razón, mi voto de hace 10 meses en el debate sobre el Presupuesto Municipal en el Concejo Deliberante de Buenos Aires, y se omite maliciosamente que mi separación de la alianza se dispone 5 días después de mi reclamo público de que los programas y los candidatos de la I.U. se decidan mediante elecciones abiertas y no por acuerdos de cúpulas.

2º) Es mentira que en aquél debate del Concejo haya votado el presupuesto de Grosso. Lo que sí hice fue no desentenderme de las necesidades concretas de mis representados y me adentré en el debate para aprobar lo correcto y rechazar o modificar lo que resumía la política del ajuste liberal.

3º) El gesto autoritario de estos dirigentes sin haber sido llamado a debatir mi postura en 10 meses, ratifica el convencimiento de muchos, de que Izquierda Unida ha sido desvirtuada y hoy se arrogan su propiedad quienes tienen una visión sectaria, antidemocrática y dogmática. Se busca torpemente desde posiciones que no aceptan el debate ni el disenso, reemplazarme por el concejal suplente, miembro del Movimiento al Socialismo.

4º) La fidelidad al mandato recibido del pueblo de Buenos Aires, y ratificado en todos mis actos, la constato y la percibo en el acompañamiento de los sectores concretos de la sociedad, que me alientan permanentemente en mi trabajo.

5º) En virtud de ello y del sentir de los compañeros de la IDEPO del distrito Capital Federal, rechazo la maniobra instrumentada y ratifico mi voluntad de seguir representando al pueblo que me eligió para esta Concejalía.

6º) Sería mezquino y pueril disputar la pertenencia a una alianza política que sus propios dirigentes han desvirtuado y autodestruyen con sus actos.

7º) Deploro que se sumen a esta actitud aquellos dirigentes cuyas ambiciones personales los hacen transgredir sus declarados principios a favor de una izquierda democrática y popular.

GUSTAVO COPPOLA
Concejal de la Ciudad de Buenos Aires

Se invita a la ciudadanía a concurrir al Bloque, Perú 130 piso 1º-oficina 108, en el horario de 10 a 19, a interiorizarse de todos los antecedentes de la cuestión y de la tarea legislativa realizada.

PARITARIA METALURGICA

Lorenzo Miguel se pone serio

El caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel amenazó a las cámaras patronales con convocar "en las próximas horas a los cuerpos orgánicos" de la UOM, al fracasar una nueva ronda de negociaciones salariales. La reunión del congreso de delegados implica poner al gremio industrial —todavía el más numeroso del país— en virtual estado de conflicto.

Miguel formuló sus declaraciones al concluir ayer el tercer encuentro de la paritaria metalúrgica, en la cual se deben recomponer las escalas luego de la corrida inflacionaria de febrero (27 por ciento). El dirigente aseguró que la oferta de la Cámara Sidero Metalúrgica "no corresponde" por cuanto no contempla precisamente los efectos de ese desfase.

La UOM citará a sus cuerpos orgánicos a más tardar la semana próxima, por lo que se abre todavía un compás de espera. Sin embargo, el propio Miguel se mostró pesimista ya que aseguró que tras el rompimiento de la víspera no se había pactado una nueva reunión. Aseguró que si no reciben una oferta satisfactoria "casi seguro que habría medidas de fuerza".

Trascendidos no confirmados indican que la UOM pidió un 25 por ciento más la incorporación de los 250 mil australes adelantados, lo que puede significar hasta un 10 por ciento por encima. Otras versiones dicen que la oferta patronal ronda el 20 por ciento pelado. Miguel dijo que "en los últimos tiempos los empresarios se han beneficiado con el dólar y el aumento de sus productos y no quieren trasladar nada a los trabajadores". El adjunto de la UOM aseguró que la suba de precios en el sector fue de entre el 70 y el 80 por ciento y comparó la magra oferta patronal con los aumentos dados por el Gobierno a la administración pública entre el 47 y el 70 por ciento.

El mismo Guerrero ponderó que la pérdida salarial que lleva el gremio en el último período pactado asciende a un 50 por ciento. La UOM aceptó en febrero el pedido del Gobierno de pasar sus reclamos para este mes, de modo de ayudar a la estabilización del actual elenco económico.

El sindicato petrolero entra en colisión con el Gobierno

"Los casos de ENTel y Aerolíneas prueban acabadamente que la privatización no siempre es una panacea que soluciona todos los problemas." Así lo expresó la Federación del Sindicato Unido Petroleros del Estado (SUPE), que regentea Diego Ibáñez, en una solicitada aparecida ayer en la que objeta la privatización de la petrolera estatal YPF.

El texto cuestiona el plan de la consultora inglesa Mc Kinsey a pedido del interventor de YPF, José Estenssoro, por entender que la liquidación de activos y posterior genericiamiento de los restos de la empresa —propuesto por la firma— no es adecuado por cuanto "el camino científicamente nacional es justamente el inverso". Sostiene también que se tiende a un "oligopolio derivado de la cartelización del mercado".

Considera "falsa" la afirmación del estudio de que los crudos argentinos son de menor calidad que los internacionales y afirma que la venta del mismo precio por debajo de los del mercado mundial se produce "en directo beneficio de las empresas refinadoras extranjeras y en claro perjuicio del patrimonio nacional y los consumidores", las que obtienen así una ganancias de unos 700 millones de dólares anuales.

En otro tramo,culpa al interventor de provocar "un estado de permanente conflicto con el personal" luego de la reelaboración de las cláusulas del último convenio colectivo, firmado en diciembre. En los mentideros sindicales y políticos se dice que Ibáñez marcha a una ruptura con el Gobierno.

PESCARMONA VOLO DEL TRATO

Iberia se hace esperar

La propuesta para el pago por Aerolíneas será presentada pasado mañana por los empresarios españoles, que ya lograron sacarse de encima al industrial mendocino como socio.



Tony Valdez

Amadeo Riva, el socio local mayoritario, y Manuel Esteve, de Iberia.
La salida de Enrique Pescarmona no despeja el frente de tormenta.

El consorcio adjudicatario de Aerolíneas Argentinas se tomará hasta este jueves para presentar una propuesta que permita cerrar con el Gobierno un trato para la transferencia definitiva de la firma. Como para matizar la espera, desde España llegó durante el fin de semana el dato de que Enrique Pescarmona se retiró del negocio, cediendo el 17 por ciento del paquete accionario en su poder a Amadeo Riva y Devi Construcciones, otros socios accionistas de Cielos del Sur, lo que deja en pie las mismas dudas planteadas por el propio Presidente sobre la calidad del socio local.

Un cable publicado por la agencia de noticias EFE —primero— y un artículo editado en *El País*, de Madrid —después—, consignaron que durante un cónclave que los responsables de Iberia mantuvieron en la capital hispana con representantes de la empresa local el viernes pasado se acordó que Pescarmona (dueño del 70 por ciento del capital del Cielos del Sur) ceda su participación a Riva (presidente del consorcio adjudicatario) y a Devi, una firma que acredita como patrimonio neto 3 millones y medio de dólares, lejos de la solvencia reclamada.

De concretarse, el cambio sólo traducirá un pase de manos de un socio a otro, pero despejará de la escena a una figura irritante para los españoles, como lo es la del dueño de (otrora) Austral, quien no pudo hasta el momento cumplir con ninguna de sus promesas de conseguir los títulos de la deuda externa o los avales requeridos para concretar la operación.

Los compradores de Aerolíneas abrieron puntos suspensivos desde que el 21 de febrero pasado dejaron sin cumplir los compromisos que se derivan de la operación y trataron, luego, de salvar la falta con una propuesta que incluyó el pago de 130 millones de dólares a través de Bónex al contado (y no en efectivo y a plazos) y la integración del 60 por ciento de los papeles adeudados con la esperanza de canjear el 40 por ciento restante por una deuda que el Estado tendría con los particulares por la venta de pasajes.

En este sentido, el diario español sostiene que Iberia habría "descubierto" compromisos del Estado argentino a su favor por 150 millones de dólares, que podrían extenderse a 180 cuando se finalice el inventario.

Con la partida de Pescarmona, De Vicenzo (Devi) y Riva —el nuevo interlocutor nacional para los ibéricos— capturarían el 34 por ciento de las acciones; un 2 por ciento es del médico argentino Alfredo Otalora; un 5 por ciento es para el Estado; un 10 por ciento para el personal y el 49 por ciento restante queda en manos de Iberia.

Reclamos por el Llao Llao

El consorcio descartado en la licitación del Hotel Llao Llao (International Management y la italiana CO.RI.MEC.) presentó ayer ante Parques Nacionales la impugnación del dictamen que la sacó de ruta "por ilegal y arbitrario". Pero la resistencia de la sociedad que integra como operadores al dueño y vicepresidente del Alvear alcanzó para pedir también la cabeza del titular del organismo público, Jorge Aumedes, por haber anticipado en un programa televisivo su decisión de sostener el fallo que dejó en carrera sólo al holding que capitanea el Citicorp.

El consorcio refutó la decisión oficial asegurando que el capital real del grupo asciende a 69 millones de dólares si se considera también el patrimonio de Cajiba, el grupo que integra a la italiana CO.RI.MEC. y no a sólo algo más de 6 como se argumentó para descalificarlo por insuficiencia patrimonial.

REMEDIOS: 52% MAS CAROS QUE EN BRASIL

Mejor enfermarse de vacaciones

(Por Daniel Sosa) **Aunque la enfermedad sea la misma, brasileños y chilenos corren con una ventaja: recobrar la salud les costará bastante menos que a los argentinos. A esa conclusión arribó la Subsecretaría de Industria y Comercio, tras realizar una comparación internacional de precios de medicamentos que dejó bastante mal parados a los fabricantes locales de remedios. Estos gozan de una libertad casi completa para fijar los precios de las especialidades medicinales, pero la comprobación del Gobierno hizo que ya se empezara a pensar en revisar procedimientos.**

La encuesta de Comercio tomó como base un centenar de productos de amplio espectro de consumo, elaborados aquí tanto por laboratorios de capital nacional como extranjero. Ese listado representa aproximadamente un quinto del total de las ventas del sector en el mercado interno. De la comparación con medicamentos similares del Brasil surgió un sobreprecio promedio del 52 por ciento.

El mismo estudio se practicó tomando como referencia los valores de venta a consumidores chilenos. En este caso se detectó que las listas nacionales están un 37 por ciento promedio más arriba que las del país trasandino.

La Subsecretaría que comanda el cordobés Juan Carlos Schiaretti inició además una confrontación de precios con los vigentes en Estados Unidos, pero en este caso aún no se cuenta con los datos definitivos. En cuanto a la comparación con Brasil y Chile, se admite que algunas distorsiones pueden surgir de componentes impositivos de distinta magnitud en cada mercado. Pero en gran medida se atribuye el encarecimiento relativo a maniobras remarcatorias que aprovechan el margen de libertad asignado a los laboratorios durante la gestión del anterior subsecretario, Pereyra de Olazábal.

Este —hoy precandidato a diputado por la UCeDé— eliminó en noviembre los controles de precios para las tres cuartas partes de las especialidades medicinales. Estas aumentaron en el primer bimestre del año entre 50 y 90 por ciento, según el Colegio de Farmacéuticos de Capital Federal. Los remedios controlados, en tanto, incrementaron sus valores en una magnitud similar a la inflación minorista (37 por ciento en enero-febrero).

Aunque el Gobierno también levantó recientemente las restricciones arancelarias para la importación de medicinas, los laboratorios locales cuentan con una protección extra: "el control de Salud Pública funciona como barrera al ingreso de productos extranjeros", explican en Comercio.

Sorpresas en los quioscos

Los consumidores de cigarrillos comenzaron a pagar ayer los atados con aumentos de entre 20 y 23 por ciento, según los precios de lista, aunque en los estampillados figuren los valores anteriores. La nueva modalidad de comercialización fue autorizada por el Ministerio de Economía y los quiosqueros comenzaron a guiarse por los valores difundidos ayer en un aviso publicado por la Cámara de la Industria del Tabaco en diversos medios periodísticos.

María Julia paga sólo la mitad

María Julia Alsogaray ofreció a los proveedores que quedaron con cuentas por cobrar a la Empresa Nacional de Telecomunicaciones saldar lo adeudado si se acepta reducir a la mitad el valor de las facturas pendientes. En una carta enviada a los proveedores pequeños y medianos (que representan el 15 por ciento de la deuda de la firma privatizada) la titular del ente residual de ENTel les comunicó que en caso de rechazar la propuesta no se harán pagos "parciales ni finales".

Tercera citación a González Fraga

El ex presidente del Banco Central, Javier González Fraga, fue citado por tercera vez a comparecer ante el juez federal de Santa Fe, Raúl Dalla Fontana, por la causa del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA). La citación es para mañana a las 10 y González Fraga deberá concurrir bajo apercibimiento de ser conducido por la fuerza pública. De todos modos, en la cédula enviada al ex funcionario se le comunica que de no llevarse a cabo la audiencia se hará una reunión en los primeros días de abril.

El BC compró montañas de dólares espantados por el congelamiento

Para aprovechar negocios con la tasa, ayer se liquidaron U$S 117 millones. El piso de la banda subirá ₳ 30 por día.

(Por Alfredo Zaiat) Dentro de pocos días comienza el otoño, pero los operadores de la City no se inhiben frente al calendario y ayer comenzaron a vivir una nueva primavera financiera. Al asegurar Cavallo que defenderá el techo de la banda en 10.000 australes y que subirá el piso hasta 9700 a fin de mes, la inversión a tasa promete suculentas ganancias en dólares. Ni lerdos ni perezosos los bancos y empresas se desprendieron masivamente de los verdes billetes (el Banco Central compró 117,5 millones de dólares) para aprovechar el negocio con la tasa.

Desde el Plan BB que no existía tal certidumbre cambiaria, lo que permite ahora, sin sobresaltos, la bicicleta favorita de la City: dólar-tasa-dólar. Como había adelantado Cavallo el viernes a la noche, ayer a la mañana el Banco Central modificó el piso de la banda, al elevarlo a 9330 australes. Según confirmó una alta fuente del BCRA, los cambios serán diarios, con ajustes de 30 australes por vez.

En el mercado se espera una baja importante de la tasa en los próximos días, debido a la liquidez que se impondrá en el sistema, por los australes que liberará el BCRA por las compras de dólares. En el call ayer se pactó al 19,4 por ciento mensual, y los ahorristas obtuvieron hasta 17 por ciento en colocaciones a siete días.

La tasa en el call no fue más baja porque el Central puso un piso al captar 1,4 billón de australes al 220 por ciento anual (19,4 mensual) y 259.500 millones al 200 por ciento (17,5 mensual). Roque Fernández, mandamás del BCRA, sabe que con esas tasas los capitales golondrinas anidarán en la City, y por ese motivo hoy disminuirá la tasa de paso.

Tony Valdez



El dólar abrirá hoy a 9360, según la nueva "tablita" de Cavallo.
Los inversores corrieron también hacia la Bolsa, que subió un 8%.

Pero también está convencido de que no puede bajarla abruptamente sin que se produzcan fuertes desequilibrios en el mercado.

Las compras de dólares continuarán hoy ya que la mesa de la entidad monetaria no aceptó ayer todas las ofertas. El importante funcionario aseguró que no suspenderán el ritmo de adquisiciones de divisas (hoy a 9360 australes), pero se esperanzó con que los operadores vendan pocos dólares.

Si los operadores inundan de dólares el BCRA, éste tendrá que absorber los australes que libera mediante operaciones de pase, con lo que el déficit cuasifiscal reaparecerá con fuerza. Para los técnicos del equipo económico una tasa razonable en estos momentos sería del 13-14 por ciento mensual, pero no la buscarán desesperadamente, según dejaron trascender.

La tranquilidad cambiaria la extienden incluso hasta abril. El techo de 10.000 australes sólo se modificaría si la inflación del mes próximo y la recaudación impositiva no satisfacen a los miembros del Palacio de Hacienda. Y el optimismo es grande entre la gente de Cavallo.

Un dólar fijo y tasas en descenso fue el mejor escenario para que los inversores bursátiles empiecen la semana con el pie derecho. Las acciones líderes subieron 8,6 por ciento, con un volumen de negocios 50 por ciento superior que el del viernes: 54.985 millones de australes. Los papeles empresarios prometen un recorrido positivo en el actual esquema financiero, al igual que las paridades de los Bónex. La serie '89 ayer hizo punta al subir casi un 4 por ciento y cerrar a 56,1 dólares.

Adiós al plan del Eximbank

En una charla informal, un importantísimo funcionario del Banco Central consideró que "fue bueno por la confianza, pero malo por la alta tasa de interés" la respuesta del mercado al discurso del viernes de Cavallo. Además de analizar las variables de la City, la fuente dio precisiones sobre otros aspectos del mercado financiero:

- Desaparece la idea del Eximbank, motorizada por el ex director del BCRA Roberto Arano. El Banco Nación se hará cargo del financiamiento de exportaciones. Ese es el motivo de la suspensión del régimen de promoción anunciada el viernes por el BCRA.
- Ya se elaboró un proyecto de ley para modificar un par de artículos del Código Civil para que el dólar sea reconocido como moneda con poder cancelatorio. El objetivo es impulsar los créditos en divisas, y el cambio normativo busca brindar seguridad jurídica al acreedor.
- Se ofrecerá una refinanciación voluntaria de los títulos BIC, que nacieron con el Plan Bónex, para salvarles pérdidas operativas a los bancos, al mismo tiempo de evitar en junio pagar 223 millones de dólares por la amortización de parte del capital del bono.

PRODUCTORES

El paro está más cerca

"Tenemos todavía unos días por delante y queremos ver qué responden a nuestros reclamos. Por lo pronto, en materia crediticia el Gobierno no formuló ninguna propuesta nueva, lo que a mí particularmente me dejó sorprendido." Así definió anoche su estado de ánimo el presidente de Confederaciones Rurales, Arturo Navarro, mientras el titular de Federación Agraria, Humberto Volando, ratificó que el paro de productores se mantiene para el 18 y 19 de este mes.

Ambos dirigentes junto a Leonida Gasoni, de CONINAGRO, y Eduardo de Zavalía, de la Sociedad Rural, se reunieron ayer con el titular del Banco Nación, Aldo Dadone, el nombrado subsecretario de Agricultura, Marcelo Regúnaga (recién asumirá esta tarde), y Jorge Ingaramo (designado subsecretario adjunto en dicha cartera). El tema excluyente fue el crediticio, en el que los funcionarios reiteraron su ofrecimiento de préstamos de entre 10 y 20 mil dólares por productor hasta totalizar 60 millones de esa moneda.

Hoy los dirigentes agropecuarios serán recibidos por el jefe de asesores del ministro Domingo Cavallo, Juan José Llach, y el subsecretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, con quienes evaluarán la problemática tributaria, eje del pacto fiscal propuesto por el Gobierno (consistente en oferta de la eliminación de las retenciones a la exportación a cambio del cumplimiento en el pago del IVA, el impuesto a los Activos y las obligaciones previsionales).

La "mesa de negociación" —como la define el Gobierno— incluye además como tema de difícil resolución el pedido de los productores de que se elimine en breve el componente impositivo que encarece el gasoil.

Quién es quién

Mediante un decreto presidencial, el ministro Domingo Cavallo eludirá esta semana los formalismos jurídicos que le dificultaban la publicación del primer "Quién es quién" impositivo, en el que se incluirán los nombres de aquellos contribuyentes que cumplieron y de los que eludieron el primer vencimiento de activos y ganancias, que se produjo el mes pasado. Tras algunos reparos de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, el decreto sería aprobado esta semana.

Fuentes de la cartera económica relataron a **Página/12** que una de las objeciones que planteó la Legal y Técnica fue que el borrador no precisaba si será el Tesoro o la DGI quien se haga cargo del costo de la publicación de la lista.

Explicaron además que la norma permitirá "esquivar" el secreto tributario impuesto por la Ley Penal, para evitar que los evasores puedan rechazar cualquier proceso por esa norma aduciendo que no se cumplió con la protección de identidad que impone uno de sus artículos.

DUHALDE GANA TIEMPO

De candidaturas, ni hablar

Los principales referentes del oficialismo resolvieron dejar de presionar al vicepresidente para que sea candidato a gobernador. El senador Menem dijo que hay que darle tiempo a Duhalde.

Alejandro Elías



A pesar de todas las presiones, Duhalde mantiene su estrategia sobre la candidatura a gobernador.
El vicepresidente cree que recién a mediados de mayo podrá dar una respuesta definitiva.

(Por Román Lejtman) **En un intento por bajar los decibeles de un debate público que amenaza con erosionar la figura de Eduardo Duhalde, los principales dirigentes del menemismo obviaron ayer cualquier referencia explícita a su posible candidatura a gobernador de Buenos Aires y aflojaron también la presión que vienen ejerciendo desde hace semanas para lograr que el vicepresidente arriesgue una cuota importante de su futuro político en los comicios del próximo 8 de setiembre.**

El presidente Carlos Menem optó por no hablar del meneado tema durante su breve estada en Formosa y apenas realizó una aproximación cuando los periodistas locales forzaron su resistencia. "No quiero opinar sobre la provincia de Buenos Aires porque tuve problemas con los medios de comunicación, pero en ningún momento dije que el candidato del oficialismo era el doctor Eduardo Duhalde", señaló Menem a los cronistas formoseños.

—¿Y qué dijo? —le preguntaron.

—Afirmé que entre otros, como Felipe Solá y Carlos Brown, Duhalde era el que tenía más posibilidades de ganar los comicios en la provincia de Buenos Aires.

Desde otra perspectiva, aunque apuntando también a colocar paños fríos, el senador Eduardo Menem exhortó a "respetar la voluntad de Duhalde para que sea sólo él, en su momento, quien determine si baja o no a la provincia". En este marco, saliendo al cruce de algunas especulaciones que hacían referencia a un virtual gobierno de Menem-Menem, el titular provisional de la Cámara alta aclaró que "si Duhalde es nominado gobernador no necesariamente yo lo sucederé, puesto que sólo ocuparía la vicepresidencia por cuarenta y ocho horas", hasta que sea elegido el sucesor. Para ratificar su negativa a una posible sucesión por la Ley de Acefalía, el hermano del Presidente fue contundente: "Nada que ver, no hay nada de una fórmula Menem-Menem", dijo.

Por su parte, el gobernador Antonio Cafiero explicó que "si Duhalde se presenta a la interna va a tener que ganarla y demostrar que es el postulado de los afiliados justicialistas". No es que Cafiero juegue sus fichas en contra de Duhalde, pero el mandatario de Buenos Aires apuesta a los comicios internos y ahora no desea quedar descolocado.

"Hay expectativas y ansiedad en la dirigencia justicialista por tener cuanto antes un candidato para la provincia, y como hay varios hombres del partido que se están postulando para eso, se producen estas anécdotas", consideró Cafiero en directa referencia al cruce verbal que protagonizaron Duhalde y el presidente Menem.

Otro que se pronunció sobre el tema fue el intendente Carlos Brown, precandidato a gobernador por los sectores más ultramenemistas del peronismo, quien aseguró que "vamos a confrontar con Eduardo Duhalde y con cualquiera", y se mostró reacio a aceptar una nominación directamente "sugerida" desde la Casa Rosada. "Debemos rescatar la importancia de las internas partidarias —destacó Brown—, porque la legitimidad de los dirigentes políticos viene del respaldo de sus propios compañeros."

Mientras los hermanos Menem, Cafiero y Brown exhiben públicamente su estrategia, el vicepresidente Duhalde se reúne con sus principales asesores para redefinir su línea de acción. Duhalde, en esos encuentros, habría resuelto el siguiente esquema:

- Seguir de cerca el desarrollo del plan económico y luego actuar en consecuencia. Sería ideal, para él, que la inflación de los próximos tres meses no supere el 45 por ciento acumulado.
- En tanto, seguirá afirmando públicamente que fue "elegido por el pueblo" para acompañar a Menem por los seis años de su mandato, y que esa confianza popular no puede contradecirse.
- Este discurso se mantendrá hasta mediados de mayo, cuando las proyecciones electorales muestren las reales posibilidades del peronismo en Buenos Aires, ya que a partir de ese momento podría presentarse "como la única alternativa".
- En ese momento, solicitaría una comisión de notables para que lo presenten "como la única alternativa" y sólo aceptaría si hay "una cierta estabilidad económica". Si esto no se produce, la Liga Federal deberá optar entre Alberto Pierri, Fernando Galmarini y Hugo Toledo.
- Este esquema cerrará con la más que probable prórroga de los comicios internos, que será tratada hoy por el consejo provincial del peronismo. Todo parece indicar que las elecciones se realizarán, finalmente, a mediados de julio.

En las próximas horas está previsto que Menem y Duhalde conversen a solas tras las declaraciones aparecidas el sábado en *La Nación*.

RADICALISMO PORTEÑO

Pelea a uno o dos rounds

El Ateneo del Centenario de Jesús Rodríguez y el Movimiento de Participación de Fernando de la Rúa se impusieron esta noche al alfonsinismo ortodoxo por 58 votos contra 52 para convocar a dos elecciones, una de cargos partidarios y otra de cargos electivos. Los comicios internos para cargos partidarios se realizarán el 19 de mayo y las elecciones para cargos electivos se concretarán el 30 de junio.

Los tres sectores —todos con representación en el plenario— que se disputan la conducción de la UCR metropolitana son el denominado alfonsinismo ortodoxo, encabezado por Enrique Nosiglia, Marcelo Stubrin y Juan Carlos Farizano; el Ateneo del Centenario, liderado por el diputado Jesús Rodríguez, que también reivindica al ex presidente Raúl Alfonsín pero critica al oficialismo partidario, y el Movimiento de Participación, orientado por el ex senador Fernando de la Rúa.

El sector que responde a Nosiglia y Stubrin impulsa la realización de comicios unificados, para disputar en un solo acto la integración del Comité Capital y los cargos electivos (diputados, concejales y consejeros vecinales). En cambio, el Ateneo del Centenario promueve el desdoblamiento de las elecciones, para ir a la votación, en primer lugar, por la renovación de autoridades; la idea es consensuar luego las listas de candidatos en función de los resultados del primer comicio. La corriente encabezada por De la Rúa se volcó finalmente por esta segunda propuesta, aunque no se descartaba que algunos de sus integrantes cambiaran de actitud en el plenario. El comité porteño de la UCR está integrado por 115 delegados y es el organismo encargado de hacer la convocatoria a los comicios internos.

Exhortación a Lombardi

El gobierno bonaerense exhortó al intendente de Moreno, Ernesto Lombardi, a que cese de inmediato la huelga de hambre que desde hace once días cumple en la Plaza San Martín, frente a la Casa de Gobierno provincial, y advirtió que esa actitud "se aleja de las prácticas políticas racionales". Asimismo, solicitó a las fuerzas sociales y políticas de Moreno, a los cuerpos deliberativos y al Ejecutivo comunal que "contribuyan en la tarea disuasiva para que Lombardi revea su actitud", ya que su estado de salud comienza a ser crítico. El parte médico suministrado por el doctor Jorge Drkos, diputado provincial por el Partido Intransigente, afirma que la situación de Lombardi empeoró en las últimas horas. "Una serie de pruebas electrocardiográficas comenzaron a mostrar alteraciones y además se sumaron hemorragias en las encías", explicó el médico. Lombardi reclama mayores partidas para las alicaídas arcas del municipio y se niega a abandonar su medida de fuerza hasta que el gobierno provincial gire los fondos necesarios.

Interna con tonada cordobesa

El vicegobernador de Córdoba, Mario Negri, advirtió al angelocismo sobre la posibilidad cierta de una dura interna partidaria. "Si no hay vocación de renunciamiento en el radicalismo cordobés, el movimiento de Renovación y Cambio peleará en la interna por la vida y por los principios del partido", afirmó Negri, quien junto al ex secretario general de la Presidencia Carlos Becerra encabeza RyC en Córdoba. Si Eduardo Angeloz mantiene su decisión de postularse para un nuevo mandato y no hay un acuerdo entre los dos sectores, Negri podría ser candidato a intendente de la capital provincial por RyC. "Algunos lanzan candidaturas sin consultar a la gente, pero nosotros hacemos al revés", dijo el vicegobernador al hablar de un nutrido acto de su agrupación.

Opinión

Por Gustavo López*

Expreso al mundo

"Yo no quiero ser un fracasado, ¿qué me dicen ahora esos políticos que criticaron?"

Con estas palabras el presidente Menem hablaba de la guerra en el Golfo y enunciaba su teoría acerca de que la razón está dada por la fuerza y que no importan las acciones, sino que sólo valen los resultados. Pero, ¿cuál es el resultado de una política sin ética?

"Argentina y los veintiséis países son fundacionales de este nuevo orden internacional que está en marcha" (sic).

¿Qué nuevo orden, el de los once millones de pobres, el de los trenes parados por sueldos de hambre, el de los maestros sin plata y el de los chicos sin educación?

La Argentina y parte de su dirigencia son propias del "Créase o no". Cuando dirigentes y gobernantes bajaron de la estratosfera o volvieron de sus vacaciones descubrieron que la gente no tenía para comer.

Frente a esta situación, cerraron los ojos y resolvieron el problema por lo más delgado: echaron a los ferroviarios "díscolos" y después cerraron los ramales.

Es que los conflictos sociales en la Argentina se encuentran irresueltos desde hace largo tiempo. Quizá la falta de una alternativa próxima y la proximidad de la represión hacen que la gente se contenga, pero no se puede especular con el "hasta cuándo".

No buscan resolver las causas que generan los conflictos sino simplemente reprimir sus efectos.

En 1974, del total del PBI (U$S 70.000 millones) el 50 por ciento iba a parar a los bolsillos de los trabajadores. En 1990 sólo reciben el 25 por ciento ya que el 75 restante se reparte entre los dueños del capital, que además son menos que antes. Es allí donde debe comenzar a buscarse el porqué de las cosas y no a través de amenazas en discursos triunfalistas.

"En todas las guerras que participó la Argentina, en casi todas ganamos" (sic).

¿Es éste, entonces, uno de los tramos del rally al Primer Mundo?

El tren de la historia se detuvo en el estómago de los ferroviarios que optaron por parar a cambio de recuperar su dignidad. Ya no los contuvo el temor a perder el trabajo porque la miseria igual se había instalado en sus casas con los ₳ 1.500.000 que cobraban.

En esta parábola de la miseria los que menos tienen son los que más sufren.

Mientras el país florece para unos pocos; otros, la mayoría, todos los días descienden un escalón en el absurdo camino a la marginación. Malraux decía que no hay dignidad posible para una persona que trabaja 12 horas por día si no sabe para qué trabaja. Los ferroviarios, en la protesta, encontraron su razón de ser, el porqué de su lucha: recuperar su dignidad.

*Secretario general de la UBA.

Mera Figueroa está embriagado de optimismo por las elecciones

El ministro del Interior afirmó que el justicialismo logrará un "triunfo significativo" en los próximos comicios.

En un aporte al intento oficial de comenzar a dar una imagen optimista, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, pronosticó un "triunfo significativo" del justicialismo en las próximas elecciones y, para afirmar su cálculo, dijo: "El pueblo peronista, ese pueblo que abraza a los millones de cabecitas negras, nuestros compañeros queridos, no ha salido a la calle, pero va a salir a apoyar esta política del presidente Menem, que es dura, y muy dura para ellos también, porque sabe que en última instancia apunta a los dos objetivos básicos del justicialismo, que son la felicidad de su pueblo y la comunidad organizada". El ministro también buscó restarle importancia a las protestas contra la política del Gobierno. "Lo que pasa es que hasta ahora —enfatizó— quienes han ganado la calle son las ínfimas minorías de la ultraizquierda, que se han manifestado en cualquier cosa, en el problema ferroviario, en el docente; son los mismos de siempre".

Mera Figueroa inició esta semana mostrando predisposición al diálogo con el periodismo y hasta opinó, en este caso aclarando que no lo hacía como funcionario, sobre la posibilidad de que sea adoptada en Buenos Aires la ley de lemas. "Creo que hay que tratar de fortificar y consolidar los orígenes del poder popular. Es por eso que la ley de lemas no es conveniente para Buenos Aires donde, a mi criterio, es preferible un sistema que unifique, que sume consenso y no que separe", afirmó al rechazar la iniciativa que, en algunos sectores del oficialismo, es considerada como una alternativa para ampliar las perspectivas electorales del peronismo en el principal distrito del país.

El ministro habló con los periodistas en la Casa Rosada. Voceros de la cartera política explicaron que las declaraciones de Mera Figueroa se debieron, por un lado, a la necesidad de aventar las últimas versiones sobre su renuncia y, por el otro, a una decisión de Menem para que gane protagonismo en un año eminentemente político. Agregaron que el optimismo sobre las posibilidades del justicialismo en los próximos comicios "se orienta a reforzar el discurso que está expresando el Presidente". Y aclararon que el rechazo a la ley de lemas en Buenos Aires refleja sólo una posición "personal" del funcionario.

Mera Figueroa admitió que el PJ está desmovilizado. "El justicialismo ha estado totalmente parado como consecuencia de la necesidad de aprehender el cambio que se está realizando en nuestro mensaje y en el país", justificó, y señaló que "tiene que haber una gran discusión ideológica que tiene que bajar a las bases de nuestro movimiento". El ministro se refirió así implícitamente al encuentro de dirigentes que el menemismo prepara para el sábado próximo, con el fin de "actualizar la doctrina del movimiento", según sus promotores.

El último tramo de las declaraciones del ministro estuvo dedicado a la interna dentro del Gobierno. En clara alusión al juego de versiones que hablaron de su pronto alejamiento del cargo, Mera Figueroa explicó: "Un ministro toma una decisión y en lugar de ir por la vía que corresponde, se empieza con las acciones directas contra ese ministro y sus funcionarios, y éste es entonces un problema de cuya cura depende la salud misma de la democracia".

CARAPINTADAS SE DEFIENDEN

El Consejo es todo oídos

(Por Eduardo Barcelona) A los últimos 17 oficiales carapintada implicados en la sublevación del 3 de diciembre, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas les brindó ayer la posibilidad de ampliar la indagatoria, un refuerzo de la defensa. El miércoles, el tribunal castrense comenzará con el análisis de las cuestiones de hecho, definitorias para dictar sentencia, pero el fiscal ya pidió penas de entre 4 y 10 años para 16 y la absolución para uno. Antes de que finalice marzo podría darse a conocer el fallo del Consejo, pero el verdadero interrogante del tribunal es saber cómo hará para juzgar luego a los 400 suboficiales involucrados: el número se convirtió en un problema procesal.

De todos modos, está en vigencia el decreto del Poder Ejecutivo que habilita al Consejo para juzgar por tandas a los cuadros militares, criterio que se siguió para procesar al grupo de oficiales. Los que declararon fueron 17 oficiales subalternos, de mayores para abajo, quienes pudieron expresar sus argumentos para mejorar su defensa, "sobre todo aquellos aspectos débiles", confió el vocero del Consejo, coronel Isla Rodríguez.

El paso por el tribunal militar de los últimos oficiales carapintada no produjo declaraciones novedosas, según la fuente consultada, más bien los acusados se habrían limitado a repetir su inocencia. Los procesados, y las respectivas penas solicitadas por el fiscal, son: el mayor Carlos Jaime (8 años de reclusión); los capitanes Ricardo Almada (10 años), Ricardo Muller (6 años), Omar Muñoz (10 años) y Jorge Valfre (7 años); los tenientes primero Gustavo Carrere (5 años), Eduardo Rodríguez (4 años), Oscar Raimundi (4 años) Jorge Bodelle (6 años); los tenientes Eduardo Rivera (6 años), Sergio Varenzuela (7 años) Jorge Bednars (8 años) y Victorio Cordero (7 años) y el subteniente Pablo Gaydu (8 años). Para el capitán Miguel Santucho Saravia, el fiscal pidió la absolución.

Después de esta ampliación de la indagatoria, el Consejo se abocará al análisis de las cuestiones de hecho, vitales para dictar sentencia. La mecánica de la operatoria es la siguiente: alguien da a conocer un hecho referido a tal oficial y los integrantes del tribunal sacan conclusiones. Puede haber unanimidad en la conclusión o no, pero para determinar cuál es la opinión del tribunal, los nueve integrantes del juzgado votan a favor o en contra. Una vez que están claras las cuestiones de hecho, el tribunal militar se toma tiempo para dictar la sentencia, que para el caso de los últimos 17 oficiales carapintada podría estar para fines de marzo. Luego pasa en revisión a los tribunales civiles, que pueden ampliar o reducir las penas del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

CARLOS MENEM-ZULEMA YOMA

Un divorcio muy anunciado

Finalmente no se presentó ayer la demanda de divorcio que había anunciado el abogado de Zulema Yoma.



Zulema Yoma aún no presentó su pedido de divorcio.

Pese a las expectativas que se habían creado sobre este tema, finalmente la esposa del presidente Carlos Menem, Zulema Yoma, no inició ayer los trámites de divorcio según lo informó su abogado, Carlos Volujewicz, en una visita que hizo ayer a los Tribunales, aunque se negó a puntualizar cuándo se iniciarán los trámites legales. A su vez, el hijo del matrimonio presidencial, Carlos Menem junior, dijo no saber "nada" sobre el presunto divorcio y se limitó a informar que su madre estaba "descansando" en el departamento que ocupan en el edificio de la calle Posadas al 1500, del barrio de la Recoleta.

El propio Volujewicz fue quien anunció días atrás que Zulema Yoma iba a comenzar con sus trámites de divorcio, lo que volvió a ratificar en una nota aparecida en la edición del domingo último de la revista *Noticias*. Allí anticipó que ayer se iba a concretar la presentación judicial. El juicio —según el semanario— se realizaría bajo las causales de "injurias graves e infidelidad". El abogado reiteró que se trata de un "juicio contradictorio", ya que no es "de común acuerdo" por los integrantes de la pareja y señaló que "la señora entiende que existen causales suficientes para que lo declaren culpable del divorcio a su esposo" (Carlos Menem).

Respecto del argumento de "infidelidad" en que se basa la demanda, Volujewicz precisó que "hay situaciones de hecho, probadas, publicadas, que para la justicia no guardan el decoro al respeto presidencial". Ante otra pregunta, el abogado de Zulema puntualizó que "también hubo una agresión física" de la cual "hay testigos presenciales del hecho". De acuerdo con el artículo, un amigo y confidente de la señora Yoma, el director del periódico *Prensa Confidencial*, Francisco Romero, indicó que "Carlos Menem no trataba bien" a su esposa, tras afirmar que "en 1974, después de una violenta discusión la agredió". Romero aseguró que con posterioridad a ese hecho, en 1984, "el comisario Héctor García Rey denunció que Menem la emprendió a golpes" contra la señora Yoma, tras agregar que ella le confió que no deseaba reconciliarse con el jefe de Estado "sobre todo luego de haber visto por televisión la muerte del ex dictador rumano (Nicolae) Ceausescu", fusilado junto a su mujer en 1989, tras una revuelta popular.

El semanario, en un intento de hacer un vaticinio del resultado de la demanda, dijo que "el juez puede llegar a exigir que Zulema Yoma mantenga el nivel de vida que tenía cuando residía en la quinta presidencial de Olivos", lugar de donde se alejó hace ocho meses.

"Yo estoy con mis cosas, con mis autos, con mis temas", afirmó ayer Carlos Menem hijo al salir de su domicilio a bordo de una potente moto y negarse a hablar sobre la separación de sus padres. Menem manifestó desconocer las versiones periodísticas al señalar que "no leo revistas ni notas" y se limitó a puntualizar que su madre se encontraba "descansando" en su departamento de la calle Posadas.

Di Tella da explicaciones

El canciller Guido Di Tella explicará hoy en dos palacios presidenciales vecinos, el de la Moneda chileno y el Quemado boliviano, por qué la Argentina votó contra Cuba en el tema de derechos humanos, al margen de la comunidad latinoamericana. A las 11.45 será recibido en Santiago de Chile por el presidente Patricio Aylwin y siete horas más tarde volverá a repetir los argumentos en La Paz ante el mandatario Jaime Paz Zamora. "Va a ser sumamente entendido el voto", dijo el titular de la diplomacia poco antes de partir a la mini gira regional, que comenzó con Brasil y Paraguay la semana pasada. Después del diálogo con el jefe de Estado trasandino, se entrevistará con su colega Enrique Silva Cimma, tras lo cual el canciller partirá raudo hacia el altiplano, adonde va acompañado por una numerosa comitiva de legisladores. Di Tella piensa suscribir en la capital boliviana el acta de instalación del Consejo Permanente de Integración Binacional. La cuestión de la integración latinoamericana en un mercado común es otro de lcs puntos agendados por el canciller para abordarlo con los jefes de Estado y con sus colegas diplomáticos. Al referirse al mercado común, Di Tella expresó: "Yo tengo un objetivo más modesto, de afirmación de las relaciones de todo tipo con todos los países del área. Esto debería terminar alguna vez, y alguna vez no demasiado lejos en el mercado común, más allá del cono sur que podía ser otros países como el Grupo Andino", puntualizó Di Tella. Sobre el cuestionado voto argentino en las Naciones Unidas, el canciller hizo una referencia al caso de Chile, cuando los grupos civiles reclamaban en relación a los excesos cometidos por el régimen dictatorial del ex presidente Augusto Pinochet, para tratar de explicar los motivos de la posición contra Cuba.

María Julia se mudó "temporalmente"

María Julia Alsogaray aseguró que ni ella ni su esposo, Francisco Erize, iniciaron el trámite de divorcio, aunque evitó responder si están separados de hecho: "Lo que respecta a nuestra vida personal es algo íntimo que prefiero no comentar", dijo.

La ex interventora de ENTel salió así al cruce de una versión publicada por la revista *Noticias*, semanario al que le iniciará querella judicial "porque me sentí agraviada" por la nota que, según María Julia, "está llena de inexactitudes". El artículo en cuestión anoticiaba sobre la mudanza de la hija del capitán ingeniero Alvaro Alsogaray a un appart hotel ubicado en la Recoleta, que costaría 280 dólares por día.

María Julia dijo que la publicación provocó un fuerte disgusto en sus hijos, porque un párrafo dice que al mudarse los abandonó. La ex funcionaria explicó que "como yo misma lo informé hace un mes durante un programa de 'Almorzando con Mirtha Legrand', me mudé transitoriamente porque en mi departamento se están haciendo refacciones". Aclaró que sus hijos, cuando ella se mudó, no estaban en Buenos Aires y por esa razón no la acompañaron, apuntando que uno de ellos se encontraba en Punta del Este y el otro en una concentración deportiva. Explicó también que el sector que ocupan sus dos hijos en su domicilio no está afectado por las tareas de reparación.

Alsogaray aseguró que seguirá viviendo en el appart hotel "hasta que todo esté reparado". Cuando se le preguntó si se había separado de su esposo se limitó a contestar que "ni él ni yo iniciamos causa alguna de divorcio", y agregó que "en lo que respecta a nuestra vida personal es algo íntimo que no quiero comentar".

Apelan dos indultos "desprolijos"

El fiscal de la Cámara del Crimen, Norberto Quantin, apeló en la mañana de ayer dos de los recientes indultos otorgados por el gobierno de Carlos Menem a presos procesados por delitos comunes. Las apelaciones corresponden a los indultos dados a las procesadas Alicia Meza y Claudia Fabiana Díaz y sostiene el funcionario que el Ejecutivo nacional no cumplió con los recaudos judiciales que fija la ley. Quantin no formuló el cuestionamiento desde el punto de vista político o de la falta de oportunidad, sino simplemente en su dictamen.

Quantin presentó el recurso ante la Cámara de Apelaciones y señaló que ambas procesadas, acusadas del delito de robo a mano armada, por el que ya habían cumplido dos años de prisión, tenían un pedido de condena de la Fiscalía de cuatro a seis años de cárcel. El fiscal solicitó que se anule el indulto y, caso contrario, recurrirá ante la Corte Suprema de Justicia, haciendo reserva del caso federal para que se declare la invalidez constitucional del decreto del Poder Ejecutivo por no cumplir los pasos procesales que establece la ley.

Para el fiscal Quantin el decreto del indulto es generalizado, por cuanto en los fundamentos no se hace una evaluación sobre cada beneficiario, lo cual —dice— desnaturaliza la institución y la transforma en una amnistía encubierta, a la vez de resultar inconstitucional. Agrega que no se ha cumplido en ambas causas con el recaudo exigido por el artículo de la Constitución nacional previo a la concesión del beneficio. Este requisito consiste en el informe "del tribunal correspondiente, excepto en los casos de acusación por la Cámara de Diputados".

Alicia Meza tenía un pedido de seis años de prisión por el delito de robo calificado con más accesorias legales y costas, de acuerdo con lo indicado en su dictamen por el fiscal de primera instancia Julio Sagasta, mientras que Claudia Fabiana Díaz estaba acusada de robo en concurso con robos con armas en grado de tentativa y con pedido de cuatro años y seis meses de prisión más accesorias legales. Subraya el fiscal que este pedido obedece a defectos técnicos de la medida pues reconoce que "dictar indultos es una facultad exclusiva del Poder Ejecutivo".

El Warnes ya vuela

Quienes quieran ser testigos del final de la historia del Albergue Warnes deberán acercarse temprano el próximo sábado hasta el lugar, ya que a las 11 de la mañana será cuando 300 kilogramos de explosivos acaben con el complejo y dejen en su lugar la friolera de 80.000 metros cúbicos de escombros. Por otra parte, la Municipalidad previene a los vecinos del albergue sobre posibles efectos de la onda expansiva, por lo que aconseja abrir todas las ventanas que estén orientadas hacia el edificio —en un radio de cuatro manzanas— y mantener cerradas persianas y postigos.

Las villas en sesión

Hoy por fin se realizará, tras varias postergaciones, la sesión extraordinaria del Concejo Deliberante para tratar el tema de la erradicación de villas en la Capital. Al respecto, el concejal justicialista Mario Maini afirmó que desde la Comisión de Planeamiento Urbano se constituyó "un ámbito de discusión de la ordenanza" sobre el tema, del que participan representantes del Ejecutivo municipal, distintos bloques del Concejo e integrantes del Movimiento Villero.

Las canillas agua traen

Los porteños ya pueden abrir sus canillas y encontrar el agua que en los últimos quince días escaseó, vino sucia o directamente faltó. Según lo informó Obras Sanitarias, se normalizó la presión en la Capital y el Gran Buenos Aires: el gerente de servicios, Ernesto Sylvie, confirmó que desde ayer "están trabajando al máximo de su capacidad" las plantas potabilizadoras de Palermo y Bernal.

Vidal: a Matera, ni en fotografías

El experto de la crotoxina prosigue su campaña para evitar todo contacto con el subsecretario de Ciencia y Tecnología.



Vidal no quiere más ayuda oficial.
En EE.UU. se vive más tranquilo.

Mientras el secretario de Ciencia y Tecnología, Raul Matera, impulsó la creación de equipos de investigación para continuar con los trabajos de Juan Carlos Vidal y colaboradores alrededor de los venenos de serpientes, y habla sobre una merecida reparación histórica que Argentina debe al científico radicado desde 1986 en Estados Unidos, el venenólogo Vidal está pidiendo en todos los tonos, a través de solicitadas y cartas a los medios —incluyendo este diario—, que por favor no lo ayuden más, que continuará trabajando en Massachusetts y que nadie, ni siquiera Matera, deberá "considerarse un interlocutor válido para hablar en su nombre ni de su trabajo ni de su persona".

Lejos estaban de imaginar el 9 de julio de 1986 los médicos Luis Costa, Carlos Coni Molina y Guillermo Hernández Plata, rodeados de cámaras, flashes y grabadores, que la fama los acosaría al punto de volverse en contra de su reputación científica. Como integrantes del equipo del venenólogo Vidal, aseguraron haber encontrado el preparado que hacía retroceder el cáncer y ofrecieron como prueba el testimonio de varios pacientes terminales. No tardó mucho en estallar el escándalo y una comisión integrada por los más prominentes oncólogos del país y canalizada a través del propio CONICET dio por cerrado el caso sobre el Complejo Enzimático Crotoxina A-B con un informe lapidario: la sustancia no sólo no curaba el cáncer —afirmaron— sino que a pesar de ella el cáncer seguía haciendo estragos de manera tal que sólo llegaron a la primera consulta 43 de los 83 enfermos presentados como prueba.

Recién con la gestión del actual secretario de Ciencia y Tecnología se volvió a levantar el telón al integrarse una comisión de tres especialistas —el profesor José Burucúa, presidente de la Comisión de Ciencias Médicas del CONICET; Tomás de Paoli, del Instituto de Farmacología, y el propio Matera— que retomó el análisis del caso. En un laboratorio instalado en el Instituto Roffo se está fabricando crotoxina que se va a usar sobre animales —en una primera etapa—, y en la ciudad de Rosario un equipo trabaja también en la línea de los venenos de cobra y cascabel.

Pero los empeños del secretario de Ciencia y Tecnología dan contra el muro de las objeciones de los supuestos interesados.

Entre solicitadas y desmentidas, las cosas fueron calentándose hasta que el 15 de febrero pasado, en medio de versiones que aseguraban el inminente retorno con honores al país de Juan Carlos Vidal, el científico publicó sendas solicitadas en los diarios *Clarín* y *La Nación* pidiendo por favor que no lo ayudaran más en el operativo retorno. En una nota enviada a este diario, dijo que "me veo obligado otra vez (deseando que sea la última) a clarificar la información" sobre dos puntos, escribió. "a) El único interlocutor válido con respecto a mis investigaciones es el laboratorio para el cual trabajo en Massachusetts, Estados Unidos; b) que tanto el doctor Matera como el doctor Juliá y las entidades que ellos representan, con las cuales no tengo relación profesional alguna, no son interlocutores válidos con respecto a mi trabajo o a mi persona, y no les he dado autorización para hablar en mi nombre". Por último y en tercer lugar ratificaba su inconmovible deseo de continuar disfrutando de la tecnología de los "centros altamente calificados de investigación farmacológica" que lo requieren en Estados Unidos y hacen que "las versiones sobre mi regreso a la Argentina en un futuro próximo sean incorrectas".

La psicosis del cólera cruzó por la cordillera

A mitad de camino entre la psicosis y la certeza, el desmejoramiento generalizado de cuatro personas —dos japoneses, un chileno y un argentino— que pasaron con cólicos y diarrea por el puesto sanitario de Punta de Vacas, a unos 140 kilómetros de la ciudad de Mendoza, procedentes de Chile, encendió la anunciada alerta roja, la posibilidad de que el cólera se instalara, después de cien años, otra vez en la Argentina. El director de Coordinación Sanitaria de Mendoza, que en el mediodía de ayer había aceptado que existían cuatro personas en estado de observación con síntomas parecidos a los del cólera, más tarde aseguró que los análisis —que en principio se habían anunciado que tardarían unos días— habían resultado "negativos" y que la temida peste no había arribado a estas tierras.

En tanto el ministro de Salud y Acción Social anunció una conferencia de prensa para hoy, a las 14, para analizar el tema, el subsecretario de Salud de la Nación, José Di Iorio, advirtió que "es tan irresponsable el que dice que no va a haber cólera en el país como aquel que dice que pasado mañana va a haber un caso".

Los turistas japoneses y el chileno llegaron al país en un micro junto a otros 42 pasajeros, cuando comenzaron a sentir los síntomas que sembraron incertidumbre. El argentino —cuyo nombre no se dio a conocer— volvía en auto de Chile. El jefe de guardia del hospital de Uspallata, Carlos Sprasatta, adelantó que "no se puede decir que los pacientes padezcan el cólera. Están evolucionando favorablemente y permanecerán en observación hasta el jueves próximo". Según versiones en los pasillos del hospital, es probable que hoy mismo puedan conocerse los cultivos y análisis realizados a los pacientes, que definirían la situación.

Mientras en forma oficial se aceptó el primer caso de cólera en Colombia, en el país se acentúan las medidas tendientes a cerrarle el paso a la enfermedad. La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires aprobó por unanimidad —en la última sesión— un proyecto en el que se demanda la desinfección de los tanques de reserva de agua y el análisis de la misma en todas las escuelas públicas y privadas.

UN

(Por Gabriela Cerruti, desde Catamarca) El juez José Luis Ventimiglia recibirá este mediodía el resultado final de la autopsia que confirma que en el cuerpo de María Soledad Morales se encontró una dosis "letal" de cocaína y que no presenta signos de haber sido violada antes de su muerte. Junto con el informe, que traerá el secretario del juzgado, Alfredo Kerscham, llegará desde Buenos Aires la abogada de los Morales, Lila Safe, quien dice contar con dos pruebas que darán por cerrada "definitivamente" la investigación, al mismo tiempo que los defensores de Guillermo Luque apostaban ayer a que el hijo del diputado recuperará entre hoy y mañana su libertad luego de que rectifiquen sus declaraciones los dos testigos que habían dicho verlo con la camisa y el auto ensangrentados en Puerta de Hierro la noche del asesinato.

En un ambiente político conmovido por la ratificación del presidente Carlos Menem al gobernador Ramón Saadi y la aceptación pública de que "la mejor solución es que el pueblo vote lo antes posible", con lo que convalidaría la idea de adelantar los comicios para el 8 de mayo, y mientras el padre de María Soledad, Elías Morales, viajó a Córdoba a solicitar al gobernador Eduardo Angeloz que ponga a su disposición policía y elementos para la investigación "ya que le dimos la oportunidad al gobierno nacional y no hizo nada", todo hace prever que de aquí al fin de semana deberían producirse las novedades más importantes de esta etapa de la investigación.

Anoche continuaba el careo entre Guillermo Luque y Ramón Medina, un empleado de la familia Luque que había dicho ver manchas de sangre en el coche del hijo del diputado nacional la noche del homicidio. El abogado defensor Alfredo Alicis Lomuto basaba su optimismo en la rectificación de Molina y del testigo que también dio marcha atrás con la

REUNION

El ojo de

(Por Washington Uranga) La agenda de la asamblea general del Episcopado, prevista para celebrarse en Catamarca del 15 al 20 de abril próximo, el país visto con ojos eclesiásticos y, sobre todo, la propia tarea de la Iglesia a la luz del documento "Líneas para la nueva evangelización", estarán entre los temas centrales que entre hoy y mañana abordará la Comisión Permanente del Episcopado que se reunirá por primera vez en el año.

La decisión tomada en octubre pasado por los obispos, trasladando la sede de la próxima asamblea de su habitual emplazamiento en la Casa de Ejercicios María Auxiliadora en San Miguel (Buenos Aires), a la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, dio lugar en los últimos días a comentarios periodísticos indicando que se estudiaba una revisión de esa medida en vista de los acontecimientos que rodean el caso de la muerte de María Soledad Morales.

El subsecretario ejecutivo del Episcopado, monseñor Carlos Franzini, fue el encargado de subrayar que la decisión adoptada por los obispos en noviembre sigue en firme y que, por el momento, no hay nada que indique un cambio de opinión.

CASO MARIA SOLEDAD

POLICIA AHI

El padre de María Soledad viajó a Córdoba a pedirle policías a Angeloz, tras el fracaso de Luis Patti y pese a la oferta de presunto apoyo a la investigación surgida durante la rebelión de los uniformados catamarqueños. Hoy se conocerán los resultados de la tercera autopsia que confirman la muerte por sobredosis.

Los anticipos que hicieran ayer desde Buenos Aires telefónicamente sobre el resultado de la autopsia parecían confirmar en un primer momento, según fuentes del juzgado, la hipótesis de que María Soledad había muerto en una fiesta por una sobredosis de cocaína y que los golpes y cortes que presentaba fueron hechos luego para intentar reanimarla, y finalmente para desfigurarla y encubrir la causa de la muerte. El juez Ventimiglia estaría dispuesto a llamar a declarar al cirujano "Cucharita" Avila, médico forense en el momento del hecho, ante la posibilidad de que se tratase del "hombre de 35, 40 años, vestido de blanco" que el testigo Carlos Ponce dice haber visto junto al cadáver el 9 de setiembre.

"Yo le di la oportunidad al gobierno nacional encontrándome con el presidente Carlos Menem y pidiéndole que venga Patti, y ellos no hicieron nada. Ahora pongo mi esperanza en Angeloz", dijo aquí antes de partir hacia Córdoba Elías Morales. La actitud del padre de María Soledad no dejó de preocupar a todos quienes están involucrados de una u otra manera en el tema: "Van a pensar que hay alguna cuestión política de por medio", aseguran. Lo cierto es que una vez concluido el autoacuartelamiento policial del viernes pasado, los mismos oficiales que habían iniciado el levantamiento comenzaron a dudar de la sinceridad del titular de la policía, Miguel Angel Dahbar, y de la premura con que dio respuesta a sus reclamos. En una provincia en que en este tiempo se desconfía de casi todo, los oficiales también creen que no todos los acuartelados estaban del mismo lado y que los que apuraron para la aceptación del acuerdo final forman parte de los cuadros del ex jefe de policía, Miguel Angel Ferreyra —amigo personalísimo del gobernador Saadi, preso por posible encubrimiento de homicidio—, y que habían actuado sólo como "maquillaje para que nada cambie". Entre la policía y el Sanatorio Pasteur —propiedad de otro amigo de Ramón, José Guido Jalil— adonde se habría llevado el cuerpo de la joven para intentar reanimarla, el juez pretende encontrar la punta de una trama que, en parte, revelará hoy la autopsia mientras que otra parte, la del encubrimiento, parece estar atada al poder político que el presidente Menem quiere que los catamarqueños voten el 8 de mayo, sin admitir reclamos sobre la legitimidad de esos comicios.

En el Congreso nacional, mientras tanto, la liberal Adelina Dalesio de Viola, la radical Matilde Quarracino, el demócrata popular Alberto Aramouni y el socialista unificado Simón Lázara insistieron en que pedirán una sesión para que se trate el proyecto de intervención a Catamarca.

declaración en la que sostenía haber visto a Luque con manchas de sangre en la camisa. "Por esas declaraciones el juez puso en prisión a Guillermo, así que ahora no tiene elementos para tenerlo detenido." El resto de los testimonios recogidos hasta el momento sólo prueban que el joven habría estado en Catamarca esa noche a pesar de sus dichos en contrario, pero eso no establecería una vinculación directa con el homicidio.

El juez Ventimiglia se limitó a confirmar anoche que "evidentemente habrá que tomar alguna medida" cuando se le consultó por los efectos que tendría en la causa el resultado de la autopsia. Sin embargo, la posibilidad más manejada era que hasta tanto no se pruebe la existencia de una "asociación ilícita dedicada al tráfico de drogas" no era necesario girar la causa al fuero federal y que en cualquier instancia siempre era plausible que el juez provincial mantuviese el proceso por homicidio dejando que una comisión o un juez federal se aboque a la posible existencia de narcotraficantes.


S.I.F.

Ventimiglia rodeado de micrófonos.
Hoy difundirá el informe de 200 fojas de la tercera autopsia.

DE OBISPOS

Dios en el feudo

Sin embargo, Franzini se esforzó en subrayar el carácter eminentemente religioso de la medida episcopal. "Trasladando su asamblea a Catamarca, con todas las dificultades logísticas que ello acarrea, nuestro Episcopado quiere poner un signo de adhesión a las celebraciones del Centenario de la Coronación de la imagen de la Virgen del Valle, que culminan, precisamente, en la semana anterior a la fecha prevista para la asamblea".

Fue notorio el esfuerzo realizado por Franzini ante los periodistas para dejar en claro que la determinación de los obispos de ir a Catamarca es previa a los hechos más recientes respecto del caso María Soledad Morales y que la decisión tiene que ver con la intención de la Iglesia "de rescatar y valorar hechos de religiosidad popular y de piedad mariana como el que ahora se registra con la Virgen del Valle". Sin embargo, el propio Franzini admitió que la presencia de los obispos en Catamarca será "una posibilidad para acompañar al pueblo catamarqueño, de estar más cerca de esa comunidad".

Aun admitiendo las razones dadas por Franzini, quien por otra parte se sumó a lo dicho días antes por el secretario general del Episcopado, el obispo cordobés José María Arancibia, casi a regañadientes en la sede del Episcopado se acepta que la asamblea en Catamarca, en las actuales circunstancias, se convertirá; al margen de las intenciones episcopales, en un acontecimiento político de gran importancia.

La consideración de este hecho y la estrategia para afrontarlo será uno de los temas a ser abordados entre hoy y mañana por la Comisión Permanente del Episcopado, a la que asistirán invitados los obispos que, siendo presidentes de comisiones episcopales, no tienen un asiento establecido estatutariamente en ese organismo. Esa determinación fue adoptada en vista de la importancia que los obispos le asignan al establecimiento de orientaciones de trabajo a partir de las "Líneas para la nueva evangelización".

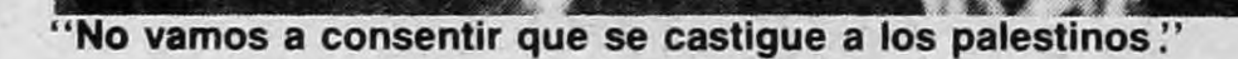
La reunión de los obispos, que se extenderá hasta mañana por la tarde, será presidida por el arzobispo de Buenos Aires y titular de la Conferencia Episcopal, monseñor Antonio Quarracino, a quien se considera firme candidato a la distinción cardenalicia, hecho que podría concretarse en julio próximo, en ocasión del consistorio al que convocará para entonces el papa Juan Pablo II.

BAKER SE ENTREVISTARA CON ISR

MISION IMI

El secretario de Estado James Baker se entrevistará hoy con una delegación palestina de los territorios ocupados encabezada por el periodista Faissal Husseini, vocero oficioso de la OLP. En la agenda de Baker figuran además encuentros con el premier israelí Yitzhak Shamir y el ministro de Defensa Moshe Arens. Ayer fueron enterradas cuatro mujeres acuchilladas el domingo por un palestino en Jerusalén.

(*Por Andrea Ferrari*) En medio de un virulento resurgimiento de la violencia entre árabes e israelíes, el secretario de Estado norteamericano, James Baker, llegó a Tel Aviv y hoy se entrevistará con una delegación palestina de los territorios ocupados y con dirigentes israelíes. Las controversias en torno de la representación oficial de los palestinos en el proceso que pudiera abrirse ahora saltaron a la superficie cuando la OLP aprobó en un comunicado el encuentro con Baker a la vez que se autodefinía como "la única y legítima representante" palestina, mientras que el secretario de


"No vamos a consentir que se castigue a los palestinos."

ENTREVISTA A YASSER ARAFAT

"Somos el problema más difícil de resolver"

EL PAIS de Madrid (*Por Ferrán Sales, desde Túnez*) Está cansado. Hablé por última vez con Arafat a mediados del pasado mes de setiembre, cuando se había autoproclamado mediador del conflicto árabe y vivía en un momento de euforia política, permanentemente subido en un avión, de capital en capital, intentando trenzar una fórmula de paz. Han pasado seis meses. La guerra ha sido inevitable. Yasser Arafat, de 62 años, está de nuevo en Túnez. Parece como si hubiera envejecido. Pero dice sentirse fuerte, "como siempre".

—Se habla de caza incontrolada del palestino en Kuwait contra una comunidad formada por más de 400.000 personas...

—Hasta ahora tenemos noticias de que algunos palestinos han sido asesinados, que hay más de 6000 en la cárcel y que a la mayoría de ellos se les impide trabajar. La comunidad palestina está sumida en un desastre económico. No vamos a consentir que Kuwait castigue a la comunidad palestina y se convierta en un nuevo Sabra y Chatila (los campos de refugiados palestinos bombardeados durante la guerra civil libanesa en una operación de castigo). Hemos enviado cartas a las Naciones Unidas, a los países árabes, a la Cruz Roja Internacional. Es nuestro pueblo. Debemos defenderlo. Pero quiero aclarar una cosa. La comunidad palestina de Kuwait se negó a llevar armas cuando los iraquíes invadieron el país y les ofrecieron formar parte del ejército popular de Saddam Hussein. Los palestinos protegieron a muchos kuwaitíes que se quedaron en el interior. Las matanzas las cometieron quienes después vinieron de afuera. Quisiera que el gobierno de Kuwait no castigara a los palestinos, sino que los acogiera y sirvieran de base para su nueva nación.

—Es una consecuencia de haber perdido la guerra...

—¿Quién ha perdido la guerra, los palestinos, la OLP? Hemos sido los árabes quienes hemos perdido la guerra, el potencial militar y el dinero. Hay fuerzas militares que están ocupando Irak y hay fuerzas extranjeras que van a permanecer en el Golfo. Pero lo más grave son las huellas y las heridas que ha dejado este conflicto. No se van a curar fácilmente. Necesitaremos esfuerzos enormes y tiempo. Tenemos que mirar el futuro de nuestras relaciones y basarlas no en la sangre ni en la guerra, sino en la comprensión, la convivencia y la construcción conjunta del futuro de la humanidad.

—En Europa se asegura que el discurso pacifista de la OLP y de Yasser Arafat ha perdido credibilidad al alinearse junto a Saddam Hussein.

—Fue Irak el que apoyó realmente a la OLP y a la causa palestina. Fue Saddam Hussein el primero en establecer un vínculo entre el petróleo, los lugares sagrados y Palestina. Ahora todos están obligados a hablar de Palestina y esto lo ha conseguido Saddam Hussein. Si no se aborda el tema de Palestina no se podrán curar las heridas que abrió la guerra del Golfo.

—Se dice también que la OLP ha perdido representatividad, que no representa ya a la causa palestina.

—Esto es lo que quiere la democracia occidental y el nuevo orden mundial, imponer en la zona a los representantes de los pueblos árabes. Nosotros somos la dirección del pueblo palestino, fruto de unas elecciones democráticas. Yo fui elegido de una manera democrática, ¿o acaso Occidente no tiene confianza en la democracia cuando se trata de países del Tercer Mundo? El pueblo palestino es el único que puede decidir quién lo va a representar. La OLP es la identidad del pueblo palestino, representa su patria y sus derechos. ¿Por qué atacan a la OLP? Atacan a la OLP porque no quieren imponer la legalidad internacional. No quieren aplicar los derechos nacionales e inalienables del pueblo palestino; el derecho al retorno, a la autodeterminación, a la fundación del pueblo palestino con capital en Jerusalén. Esto es lo que representa la OLP. Pero lo que está tramando el nuevo orden internacional, forjado por Estados Unidos, es convertir al pueblo palestino en un condominio, en una simple autonomía, en una nueva Batusalandia sudafricana.

—En cualquier caso, su postura y la de la OLP durante el conflicto bélico han provocado la indignación de los países de la zona, y el secretario del Consejo de Cooperación del Golfo acaba de declararlo persona non grata.

—¿Es acaso este señor el portavoz del pueblo palestino o de la nación árabe para tomar esta decisión? ¿O yo soy un funcionario que trabaja a sus órdenes? Soy el presidente del movimiento de liberación nacional más importante del mundo. Mis embajadores están presentes en estos países que me han declarado persona *non grata*. La OLP es un miembro de pleno derecho de la Liga Arabe, de la Conferencia Islámica, de los países no alineados, observador de la ONU. Pero las discusiones entre árabes son así, y su política se mueve como la arena del desierto. Egipto, en su día, estuvo aislado. Ahora vuelve a estar dentro del mundo árabe. Somos el problema más difícil de resolver. Cuando los acuerdos de Camp David dijeron lo mismo, que era el fin de la OLP. Y lo mismo aseguraron cuando la invasión de Beirut en 1982 y el cerco de Trípoli en 1983. Crearon y fomentaron disidencias dentro de la OLP. Pero mire, estamos aún aquí. La OLP permanece. Esperando al enviado de Bush.

—¿Ve elementos positivos en el último discurso de Bush?

—Sí. Porque es la primera vez que un presidente de Estados Unidos habla con toda claridad, asegurando que tiene que haber paz a cambio de territorios y justicia a cambio de seguridad. Y anuncia también que deben aplicarse las resoluciones 242 y 338 del Consejo de Seguridad y resolver nuestros problemas de acuerdo con la ONU y el derecho legítimo y político del pueblo palestino. Consideramos que es un paso decisivo.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin



''No vamos a consentir que se castigue a los palestinos.''

BAKER SE ENTREVISTARA CON ISRAELIES Y PALESTINOS

MISION IMPOSIBLE

El secretario de Estado James Baker se entrevistará hoy con una delegación palestina de los territorios ocupados encabezada por el periodista Faissal Husseini, vocero oficioso de la OLP. En la agenda de Baker figuran además encuentros con el premier israelí Yitzhak Shamir y el ministro de Defensa Moshe Arens. Ayer fueron enterradas cuatro mujeres acuchilladas el domingo por un palestino en Jerusalén.

(Por Andrea Ferrari) **En medio de un virulento resurgimiento de la violencia entre árabes e israelíes, el secretario de Estado norteamericano, James Baker, llegó a Tel Aviv y hoy se entrevistará con una delegación palestina de los territorios ocupados y con dirigentes israelíes. Las controversias en torno de la representación oficial de los palestinos en el proceso que pudiera abrirse ahora saltaron a la superficie cuando la OLP aprobó en un comunicado el encuentro con Baker a la vez que se autodefinía como ''la única y legítima representante'' palestina, mientras que el secretario de Estado se cuidaba de aclarar que la reunión ''no significa una reanudación del diálogo con la OLP'' que considera ''terminado''. El rebrote de violencia obligó a Baker a cancelar una caminata por el centro histórico de Jerusalén, donde el domingo un palestino acuchilló a cuatro mujeres judías (un acto calificado como ''operación valerosa'' por la agencia palestina WAFA), lo que fue seguido de un nuevo apuñalamiento ayer en Cisjordania y la infiltración de un comando desde Jordania cuyos miembros murieron al enfrentarse con soldados israelíes.**

En la agenda de Baker figuran hoy encuentros con el premier israelí, Yitzhak Shamir y el ministro de Defensa Moshe Arens, de quienes intentará arrancar alguna concesión en torno del conflicto palestino. Pero el gobierno israelí ha rechazado el discurso pronunciado días atrás por el presidente George Bush, en el que adhirió al principio de ''tierras a cambio de paz'', y pretende que el debate ronde el plan de 1989 que sólo prevé una autonomía limitada en los territorios. Además se opone a dar cualquier paso sustantivo en torno del conflicto palestino hasta tanto los países árabes no acepten reconocer al Estado hebrero. Ayer Baker se refirió a la intransigencia de unos y otros cuando opinó que ''ningún progreso será posible si cada una de las partes dice 'yo no me muevo hasta que la otra no se mueva', pero inmediatamente agregó un toque optimista al asegurar que había constatado signos de 'un nuevo modo de pensar' ''.

Entre la población israelí, las opiniones aparecen más divididas: un sondeo publicado ayer por el diario *Yediot Aharonot* muestra que un 49 por ciento de los entrevistados son favorables al principio de ''paz por concesiones territoriales'' y una cifra idéntica se opone. Pero un mayoritario 75 por ciento se declara favorable a un referéndum sobre esa cuestión.

Otro problema que surge más allá de la dureza israelí ante el conflicto es quién representaría a los palestinos en eventuales negociaciones. Si bien es notorio el descrédito de la OLP tras el apoyo concedido a Saddam Hussein, su arraigo entre los palestinos hace difícil reemplazarla. Tampoco es sencillo encontrar un sector que desplace a Arafat del liderazgo y sea a la vez más confiable a los ojos de Estados Unidos e Israel. La OLP aprobó ayer en un comunicado el encuentro de Baker con personalidades palestinas (entre las que se incluye Faissal Husseini, periodista y dirigente de los territorios), que afirmarán ''la determinación del pueblo palestino para recuperar sus derechos nacionales, bajo la dirección de la OLP, su representante único y legítimo'' y reiterarán su llamado para ''una aplicación de las resoluciones de la legalidad internacional relativa a Palestina''. Pero Baker se ocupó de tomar distancia al asegurar que no está reanudando el diálogo con la OLP, que ''cometió un error fundamental al apoyar a Saddam Hussein y su agresión contra Kuwait''.

Baker también se entrevistó ayer con el alcalde de Jerusalén, Teddy Kollek, sólo para escuchar que la propuesta de Estados Unidos de convertir a Jerusalén en capital de dos pueblos independientes es ''imposible'' y que la mejor solución es que la ciudad siga siendo capital de Israel y el Estado garantice libertad de religiones.

Lo cierto es que el clima imperante en Israel no es el más propicio para concesiones. Ayer fueron enterradas las cuatro mujeres judías acuchilladas el domingo por un palestino en Jerusalén. Una de ellas era una inmigrante soviética llegada al país apenas un mes atrás. También ayer una palestina hirió a puñaladas a un policía israelí en la Cisjordania ocupada, tras lo cual recibió varios disparos de soldados presentes.

Una vez más, las cifras fueron una pauta de la tensión: en sólo dos días los enfrentamientos en Gaza produjeron 119 heridos palestinos.



El secretario de Estado James Baker, junto a su homólogo israelí David Levy.

Ayer, Baker visitó el Museo del Holocausto pero no pudo pasear por Jerusalén.

ENTREVISTA A YASSER ARAFAT

''Somos el problema más difícil de resolver''

EL PAIS de Madrid

(Por Ferrán Sales, desde Túnez) Está cansado. Hablé por última vez con Arafat a mediados del pasado mes de setiembre, cuando se había autoproclamado mediador del conflicto árabe y vivía en un momento de euforia política, permanentemente subido en un avión, de capital en capital, intentando trenzar una fórmula de paz. Han pasado seis meses. La guerra ha sido inevitable. Yasser Arafat, de 62 años, está de nuevo en Túnez. Parece como si hubiera envejecido. Pero dice sentirse fuerte, ''como siempre''.

—Se habla de caza incontrolada del palestino en Kuwait contra una comunidad formada por más de 400.000 personas...

—Hasta ahora tenemos noticias de que algunos palestinos han sido asesinados, que hay más de 6000 en la cárcel y que a la mayoría de ellos se les impide trabajar. La comunidad palestina está sumida en un desastre económico. No vamos a consentir que Kuwait castigue a la comunidad palestina y se convierta en un nuevo Sabra y Chatila (los campos de refugiados palestinos bombardeados durante la guerra civil libanesa en una operación de castigo). Hemos enviado cartas a las Naciones Unidas, a los países árabes, a la Cruz Roja Internacional. Es nuestro pueblo. Debemos defenderlo. Pero quiero aclarar una cosa. La comunidad palestina de Kuwait se negó a llevar armas cuando los iraquíes invadieron el país y les ofrecieron formar parte del ejército popular de Saddam Hussein. Los palestinos protegieron a muchos kuwaitíes que se quedaron en el interior. Las matanzas las cometieron quienes después vinieron de afuera. Quisiera que el gobierno de Kuwait no castigara a los palestinos, sino que los acogiera y sirvieran de base para su nueva nación.

—Es una consecuencia de haber perdido la guerra...

—¿Quién ha perdido la guerra, los palestinos, la OLP? Hemos sido los árabes quienes hemos perdido la guerra, el potencial militar y el dinero. Hay fuerzas militares que están ocupando Irak y hay fuerzas extranjeras que van a permanecer en el Golfo. Pero lo más grave son las huellas y las heridas que ha dejado este conflicto. No se van a curar fácilmente. Necesitaremos esfuerzos enormes y tiempo. Tenemos que mirar el futuro de nuestras relaciones y basarlas no en la sangre ni en la guerra, sino en la comprensión, la convivencia y la construcción conjunta del futuro de la humanidad.

—En Europa se asegura que el discurso pacifista de la OLP y de Yasser Arafat ha perdido credibilidad al alinearse junto a Saddam Hussein.

—Fue Irak el que apoyó realmente a la OLP y a la causa palestina. Fue Saddam Hussein el primero en establecer un vínculo entre el petróleo, los lugares sagrados y Palestina. Ahora todos están obligados a hablar de Palestina y esto lo ha conseguido Saddam Hussein. Si no se aborda el tema de Palestina no se podrán curar las heridas que abrió la guerra del Golfo.

—Se dice también que la OLP ha perdido representatividad, que no representa ya a la causa palestina.

—Esto es lo que quiere la democracia occidental y el nuevo orden mundial, imponer en la zona a los representantes de los pueblos árabes. Nosotros somos la dirección del pueblo palestino, fruto de unas elecciones democráticas. Yo fui elegido de una manera democrática, ¿o acaso Occidente no tiene confianza en la democracia cuando se trata de países del Tercer Mundo? El pueblo palestino es el único que puede decidir quién lo va a representar. La OLP es la identidad del pueblo palestino, representa su patria y sus derechos. ¿Por qué atacan a la OLP? Atacan a la OLP porque no quieren imponer la legalidad internacional. No quieren aplicar los derechos nacionales e inalienables del pueblo palestino; el derecho al retorno, a la autodeterminación, a la fundación del pueblo palestino con capital en Jerusalén. Esto es lo que representa la OLP. Pero lo que está tramando el nuevo orden internacional, forjado por Estados Unidos, es convertir al pueblo palestino en un condominio, en una simple autonomía, en una nueva Batusalandia sudafricana.

—En cualquier caso, su postura y la de la OLP durante el conflicto bélico han provocado la indignación de los países de la zona, y el secretario del Consejo de Cooperación del Golfo acaba de declararlo persona non grata.

—¿Es acaso este señor el portavoz del pueblo palestino o de la nación árabe para tomar esta decisión? ¿O yo soy un funcionario que trabaja a sus órdenes? Soy el presidente del movimiento de liberación nacional más importante del mundo. Mis embajadores están presentes en estos países que me han declarado persona *non grata*. La OLP es un miembro de pleno derecho de la Liga Arabe, de la Conferencia Islámica, de los países no alineados, observador de la ONU. Pero las discusiones entre árabes son así, y su política se mueve como la arena del desierto. Egipto, en su día, estuvo aislado. Ahora vuelve a estar dentro del mundo árabe. Somos el problema más difícil de resolver. Cuando los acuerdos de Camp David dijeron lo mismo, que era el fin de la OLP. Y lo mismo aseguraron cuando la invasión de Beirut en 1982 y el cerco de Trípoli en 1983. Crearon y fomentaron disidencias dentro de la OLP. Pero mire, estamos aún aquí. La OLP permanece. Esperando al enviado de Bush.

—¿Ve elementos positivos en el último discurso de Bush?

—Sí. Porque es la primera vez que un presidente de Estados Unidos habla con toda claridad, asegurando que tiene que haber paz a cambio de territorios y justicia a cambio de seguridad. Y anuncia también que deben aplicarse las resoluciones 242 y 338 del Consejo de Seguridad y resolver nuestros problemas de acuerdo con la ONU y el derecho legítimo y político del pueblo palestino. Consideramos que es un paso decisivo.

COALICION ANTI-SADDAM

Opositores zanjan sus diferencias

(Por Amina Rahman, desde Beirut/IPS) **Dirigentes de las fuerzas antigubernamentales iraquíes anunciaron en la capital libanesa que están dispuestos a enterrar sus diferencias y concertar un frente común para derrocar el régimen del presidente Saddam Hussein. Más de 200 dirigentes exiliados, que representan a 30 grupos de oposición al gobierno iraquí, iniciaron este lunes en Beirut un encuentro de tres días convocado con ''el deseo compartido'' de librarse ''de la dictadura de Saddam Hussein'', según manifestó un asistente. Entre los participantes se cuenta Abu Mujasid, del principal grupo islámico chiita de Irak, el Hezbollah Al-Jawa, y representantes de la minoría separatista kurda, de los partidos comunista y socialista, y disidentes del gobernante Partido Baas.**

Delegados kurdos declararon que subordinarán su objetivo independentista a la unidad de las fuerzas opositoras, y los chiitas afirmaron que en nombre del mismo propósito renunciarán a su meta de instalar un gobierno confesional en Bagdad.

Kamal Fuad, de la Unión Patriótica Kurda, manifestó que ''con tal de librarnos del dictador Saddam Hussein estamos dispuestos a formar un frente unido democrático'' de amplia plataforma. Los dirigentes puntualizaron que no aceptarán ayuda militar de Estados Unidos, Arabia Saudita o Irán, aunque la eventual asistencia en alimentos y medicamentos será bienvenida. ''Queremos derrocar a Saddam Hussein nosotros mismos, no con la ayuda de los tanques norteamericanos'', dijo Sayeed Mohammed, del izquierdista Frente Democrático de Irak.

El sentimiento antinorteamericano es muy fuerte en Irak, especialmente después del masivo bombardeo que la aviación multinacional realizó durante más de un mes, a partir del 17 de enero. La conferencia de Beirut reunió por primera vez a delegados del Partido Comunista de Irak con dirigentes de los grupos islámicos radicales.

Sólo cinco mujeres asisten al encuentro, y todas en representación del Partido Comunista. Una de ellas, Nasirah Bulymia, que huyó de Irak hace 15 años, declaró que ''tenemos dudas'' respecto de la concertación con los partidos islámicos radicales, ''pero ellos hablan ahora de reconciliación y de reconstruir nuestra sociedad, y eso es un comienzo''.

El proceso político de Irak se ha caracterizado desde los tiempos del mandato británico por la inestabilidad de los gobiernos y frecuencia de los golpes de Estado. Muchos dirigentes se vieron obligados a exiliarse cuando Saddam Hussein llegó al poder, en 1979. La intención de unir a los opositores y a los disidentes del Baas no es nueva, pero ahora está favorecida por la derrota de Irak en la guerra del Golfo.

El chiita Al Mujasid afirmó que la rebelión antigubernamental en curso recibió el apoyo de unidades del ejército iraquí, mientras otro participante en la reunión de Beirut, Abu Maitham Al-Shagir, denunció que las fuerzas de Saddam Hussein utilizan armas químicas contra los sublevados. Sin embago, la inteligencia militar estadounidense declaró que no hay indicios que respalden esa denuncia.

El ejército iraquí causó la muerte de cinco mil civiles al utilizar en 1988 gases tóxicos contra rebeldes kurdos atrincherados en la ciudad norteña de Malabja. Abu Bilal, de Al-Jawa, manifestó que el principal objetivo de la conferencia de Beirut es constituir un gobierno de coalición en el exilio que enseñe un camino alternativo a la población de Irak. ''Esperamos que este sea el fin de Saddam. Si siente respeto por sí mismo y por su pueblo, debe entender que ya no representa a los iraquíes'', afirmó Abu Bilal. Pese a las afirmaciones de unidad, parece persistir aún cierta animosidad entre los partidos islámicos sunitas respaldados por Arabia Saudita y los chiitas apoyados por Irán. Según analistas, la reunión de Beirut es una demostración del apoyo tácito de Siria a la oposición iraquí. Líbano es formalmente un país neutral en el panorama de las discordias interárabes, aunque se encuentra bajo fuerte influencia de Siria.







''Página/12, el país a diario'', editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial ''La Página S.R.L.'' Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, ''La Jornada'', ''El País'', ''The New York Times Magazine'', ''Interview'', Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

AELIES Y PALESTINOS

POSIBLE

Estado se cuidaba de aclarar que la reunión "no significa una reanudación del diálogo con la OLP" que considera "terminado". El rebrote de violencia obligó a Baker a cancelar una caminata por el centro histórico de Jerusalén, donde el domingo un palestino acuchilló a cuatro mujeres judías (un acto calificado como "operación valerosa" por la agencia palestina WAFA), lo que fue seguido de un nuevo apuñalamiento ayer en Cisjordania y la infiltración de un comando desde Jordania cuyos miembros murieron al enfrentarse con soldados israelíes.

En la agenda de Baker figuran hoy encuentros con el premier israelí, Yitzhak Shamir y el ministro de Defensa Moshe Arens, de quienes intentará arrancar alguna concesión en torno del conflicto palestino. Pero el gobierno israelí ha rechazado el discurso pronunciado días atrás por el presidente George Bush, en el que adhirió al principio de "tierras a cambio de paz", y pretende que el debate ronde el plan de 1989 que sólo prevé una autonomía limitada en los territorios. Además se opone a dar cualquier paso sustantivo en torno del conflicto palestino hasta tanto los países árabes no acepten reconocer al Estado hebrero. Ayer Baker se refirió a la intransigencia de unos y otros cuando opinó que "ningún progreso será posible si cada una de las partes dice 'yo no me muevo hasta que la otra no se mueva', pero inmediatamente agregó un toque optimista al asegurar que había constatado signos de 'un nuevo modo de pensar' ".

Entre la población israelí, las opiniones aparecen más divididas: un sondeo publicado ayer por el diario *Yediot Aharonot* muestra que un 49 por ciento de los entrevistados son favorables al principio de "paz por concesiones territoriales" y una cifra idéntica se opone. Pero un mayoritario 75 por ciento se declara favorable a un referéndum sobre esa cuestión.

Otro problema que surge más allá de la dureza israelí ante el conflicto es quién representaría a los palestinos en eventuales negociaciones. Si bien es notorio el descrédito de la OLP tras el apoyo concedido a Saddam Hussein, su arraigo entre los palestinos hace difícil reemplazarla. Tampoco es sencillo encontrar un sector que desplace a Arafat del liderazgo y sea a la vez más confiable a los ojos de Estados Unidos e Israel. La OLP aprobó ayer en un comunicado el encuentro de Baker con personalidades palestinas (entre las que se incluye Faissal Husseini, periodista y dirigente de los territorios), que afirmarán "la determinación del pueblo palestino para recuperar sus derechos nacionales, bajo la dirección de la OLP, su representante único y legítimo" y reiterarán su llamado para "una aplicación de las resoluciones de la legalidad internacional relativa a Palestina". Pero Baker se ocupó de tomar distancia al asegurar que no está reanudando el diálogo con la OLP, que "cometió un error fundamental al apoyar a Saddam Hussein y su agresión contra Kuwait".

Baker también se entrevistó ayer con el alcalde de Jerusalén, Teddy Kollek, sólo para escuchar que la propuesta de Estados Unidos de convertir a Jerusalén en capital de dos pueblos independientes es "imposible" y que la mejor solución es que la ciudad siga siendo capital de Israel y el Estado garantice libertad de religiones.

Lo cierto es que el clima imperante en Israel no es el más propicio para concesiones. Ayer fueron enterradas las cuatro mujeres judías acuchilladas el domingo por un palestino en Jerusalén. Una de ellas era una inmigrante soviética llegada al país apenas un mes atrás. También ayer una palestina hirió a puñaladas a un policía israelí en la Cisjordania ocupada, tras lo cual recibió varios disparos de soldados presentes.

Una vez más, las cifras fueron una pauta de la tensión: en sólo dos días los enfrentamientos en Gaza produjeron 119 heridos palestinos.


AFP

El secretario de Estado James Baker, junto a su homólogo israelí David Levy.
Ayer, Baker visitó el Museo del Holocausto pero no pudo pasear por Jerusalén.

COALICION ANTI-SADDAM

Opositores zanjan sus diferencias

(Por Amina Rahman, desde Beirut/IPS) **Dirigentes de las fuerzas antigubernamentales iraquíes anunciaron en la capital libanesa que están dispuestos a enterrar sus diferencias y concertar un frente común para derrocar el régimen del presidente Saddam Hussein. Más de 200 dirigentes exiliados, que representan a 30 grupos de oposición al gobierno iraquí, iniciaron este lunes en Beirut un encuentro de tres días convocado con "el deseo compartido" de librarse "de la dictadura de Saddam Hussein", según manifestó un asistente. Entre los participantes se cuenta Abu Mujasid, del principal grupo islámico chiita de Irak, el Hezbollah Al-Jawa, y representantes de la minoría separatista kurda, de los partidos comunista y socialista, y disidentes del gobernante Partido Baas.**

Delegados kurdos declararon que subordinarán su objetivo independentista a la unidad de las fuerzas opositoras, y los chiitas afirmaron que en nombre del mismo propósito renunciarán a su meta de instalar un gobierno confesional en Bagdad.

Kamal Fuad, de la Unión Patriótica Kurda, manifestó que "con tal de librarnos del dictador Saddam Hussein estamos dispuestos a formar un frente unido democrático" de amplia plataforma. Los dirigentes puntualizaron que no aceptarán ayuda militar de Estados Unidos, Arabia Saudita o Irán, aunque la eventual asistencia en alimentos y medicamentos será bienvenida. "Queremos derrocar a Saddam Hussein nosotros mismos, no con la ayuda de los tanques norteamericanos", dijo Sayeed Mohammed, del izquierdista Frente Democrático de Irak.

El sentimiento antinorteamericano es muy fuerte en Irak, especialmente después del masivo bombardeo que la aviación multinacional realizó durante más de un mes, a partir del 17 de enero. La conferencia de Beirut reunió por primera vez a delegados del Partido Comunista de Irak con dirigentes de los grupos islámicos radicales.

Sólo cinco mujeres asisten al encuentro, y todas en representación del Partido Comunista. Una de ellas, Nasirah Bulymia, que huyó de Irak hace 15 años, declaró que "tenemos dudas" respecto de la concertación, con los partidos islámicos radicales, "pero ellos hablan ahora de reconciliación y de reconstruir nuestra sociedad, y eso es un comienzo".

El proceso político de Irak se ha caracterizado desde los tiempos del mandato británico por la inestabilidad de los gobiernos y frecuencia de los golpes de Estado. Muchos dirigentes se vieron obligados a exiliarse cuando Saddam Hussein llegó al poder, en 1979. La intención de unir a los opositores y a los disidentes del Baas no es nueva, pero ahora está favorecida por la derrota de Irak en la guerra del Golfo.

El chiita Al Mujasid afirmó que la rebelión antigubernamental en curso recibió el apoyo de unidades del ejército iraquí, mientras otro participante en la reunión de Beirut, Abu Maitham Al-Shagir, denunció que las fuerzas de Saddam Hussein utilizan armas químicas contra los sublevados. Sin embago, la inteligencia militar estadounidense declaró que no hay indicios que respalden esa denuncia.

El ejército iraquí causó la muerte de cinco mil civiles al utilizar en 1988 gases tóxicos contra rebeldes kurdos atrincherados en la ciudad norteña de Malabja. Abu Bilal, de Al-Jawa, manifestó que el principal objetivo de la conferencia de Beirut es constituir un gobierno de coalición en el exilio que enseñe un camino alternativo a la población de Irak. "Esperamos que este sea el fin de Saddam. Si siente respeto por sí mismo y por su pueblo, debe entender que ya no representa a los iraquíes", afirmó Abu Bilal. Pese a las afirmaciones de unidad, parece persistir aún cierta animosidad entre los partidos islámicos sunitas respaldados por Arabia Saudita y los chiitas apoyados por Irán. Según analistas, la reunión de Beirut es una demostración del apoyo tácito de Siria a la oposición iraquí. Líbano es formalmente un país neutral en el panorama de las discordias interárabes, aunque se encuentra bajo fuerte influencia de Siria.

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréczano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Felipe González tiene nuevo superministro

El presidente del gobierno español recompuso ayer el gabinete y nombró a su ex ministro de Defensa, Narcis Serra ,como sucesor del renunciado Alfonso Guerra.



González recompuso su gabinete y mantiene su política.
Tres encuestas indican que conserva el apoyo de los electores.

(Por Tito Drago, desde Madrid/IPS) El socialista Felipe González formó ayer un nuevo gabinete pero no cambiará su política, la que mantiene el apoyo mayoritario de los electores, según tres encuestas publicadas entre el domingo y el lunes. González, encerrado durante una semana a cal y canto en su residencia —el Palacio de La Moncloa—, se abstuvo de hacer declaraciones a la prensa y sus portavoces apenas llegaron a confirmar que habría cambio de ministros.

Felipe González nombró vicepresidente del gobierno al hasta ahora ministro de Defensa, Narcis Serra. Serra se convierte en sucesor de Alfonso Guerra, que dimitió hace dos meses por un escándalo financiero de su hermano Juan, se convierte así en el "hombre fuerte" de este quinto gabinete de González desde el acceso de los socialistas al poder en 1982.

El Ministerio de Defensa tendrá ahora al frente al actual ministro de Defensa, Julián García Vargas. Las carteras de Exterior (Francisco Fernández Ordóñez), Interior (José Luis Corcuera) y Economía (Carlos Solchaga) siguen con sus titulares. En total nueve de 17 ministros fueron confirmados en sus cargos, dos cambiaron de ministerio y seis dejaron de ser ministros.

Entre estos últimos se halla el escritor independiente Jorge Semprún (67), que se hizo cargo en 1988 de la cartera de Cultura y creó tensiones con sus críticas desde una posición independiente. El sucesor de Semprún, quien había cesado a dosdirectoresde Cultura por oponerse a la guerra del Golfo, será el diputado catalán, jurista y escritor Jordi Sole Tura.

Finalmente, pudo darse por terminada una remodelación del gabinete prometida hace año y medio y desencadenada el 12 de enero, cuando González aceptó la renuncia de Alfonso Guerra, hasta entonces el todopoderoso vicepresidente del gobierno. En aquella fecha, González aseguró que modificaría su gabinete cuando pasara el momento agudo de la crisis en el Golfo.

Por esa época, los servicios de inteligencia del Ejecutivo español opinaban que la guerra no se produciría y que alguna de las iniciativas de paz en marcha llegaría a buen término. Pero España se implicó en la guerra al otorgar un decisivo apoyo logístico a la coalición multinacional antiiraquí, que incluyó el abastecimiento de armas y petróleo y la autorización para utilizar bases ubicadas en su territorio.

La tradición neutralista de España, sus relaciones especiales con el mundo árabe, el antinorteamericanismo mayoritario de la población y el pacifismo del PSOE parecían augurar que esa implicación influiría en contra de los intereses electorales de González y su partido. Sin embargo, tres encuestas indican que la mayoría de los españoles considera acertada la política del gobierno con relación a la guerra en el Golfo y que aumentó la intención de voto por los socialistas.

ELECCIONES EN EL SALVADOR

Otra de ARENA y un poco de cal

Tras obtener 43 de las 84 bancas del Congreso, la ultraderechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), que gobierna El Salvador desde 1989, logró conservar la mayoría legislativa en las elecciones realizadas el domingo. Sin embargo, también Convergencia Democrática —la alianza de tres partidos de izquierda— manifestó su satisfacción, ya que el 17 por ciento obtenido le da, por primera vez en la historia salvadoreña, participación en el Parlamento, donde tendrá ocho bancas. Aun así, el 50 por ciento de abstencionismo registrado restó representatividad a la elección.

Con 27 bancas, el Partido Demócrata Cristiano se ubicó en segundo lugar y logró desplazar a ARENA de tres de las cuatro cabeceras departamentales del oriente del país, por lo que también manifestó su satisfacción. "ARENA ha vencido —señaló Gerardo Lechevallier, de la cúpula democristiana— pero obtuvo muchos menos votos que en las elecciones de 1989 (47 contra 54 por ciento) y debe tenerlo ahora en cuenta: creo que se trata del inicio del fin del partido."

Pero más allá de satisfacciones ajenas, ARENA quedó consolidada en el poder, logrando con esta votación una afirmación en su política neoliberal y en su posición ante la guerrilla. Las conversaciones iniciadas con el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional están estancadas desde hace casi un año.

Convergencia Democrática afirma, sin embargo, que su entrada al Parlamento "eleva el nivel del debate político en la Asamblea y pone las bases para una fuerte oposición al régimen de ARENA", según dijo el número dos del partido, Leandro Arraza. El dirigente aseguró que el Parlamento "ejercitará presiones sobre el gobierno para llegar al fin de la guerra civil" y dijo esperar que la Democracia Cristiana se una a la CD para crear un bloque de oposición que rompa el monopolio de ARENA. Por su parte, el FMLN, que dijo haber impedido la votación en unas 30 comunas de zonas controladas por él, reiteró que "la lucha continúa".

Opinión

Por Martín Caparrós

Los que vencen y los que creen

Una pintada: sus palabras me han perseguido todos estos años. La vi, hace casi quince, en el paredón del viejo cementerio de Génova: *Vince sempre chi più crede*. La firmaba, allí, un grupo fascistoide, Ordine Nuovo.

Siempre vence el que más cree, decía y, decía, le he dado vueltas durante años. Pensando por ejemplo que era una obviedad: frase que sólo puede leerse desde el futuro y hacia atrás: ¿cómo se sabe quién creía *más*, tan difícilmente mensurable? Porque ha vencido, faltaba más. O pensando que era un clásico postulado idealista: como si creer —creer *más*— fuera más importante que otro tipo de acumulaciones, más materiales. Y pensando que, de cualquier manera, la cantidad de creencia no es mensurable, salvo por datos tan aleatorios como el triunfo o la derrota. Pero la calidad de la creencia es otra cosa.

Ha terminado últimamente la guerra menemista del Golfo Pérsico. Fue curioso ver cómo, en momentos de conflicto, los poderes supuestamente prolijos de las grandes democracias occidentales se volvían tan taitas como los gobiernos de estos barrios bajos. En medio del fragor de la batalla, los mandos aliados se contradecían mutuamente, maltrataban y censuraban a la prensa, engañaban con informaciones truchísimas, inventaban la ferocidad de un enemigo que no daba el pinet, lanzaban ajustes artilleros contra la población civil, producían hechos absolutamente innecesarios que se les volvían en contra: la única, pequeña diferencia entre el refugio de Bagdad y la Ferrari del capo son algunos cientos de vidas, pero árabes. Si los grandes en la guerra se vuelven menemistas, los menemistas, en la paz, ¿están en guerra? ¿Permanentemente en guerra? ¿Contra quién? Ellos lo saben. Nosotros somos los tontos, y nos hacemos los tontos.

Pero siempre vence el que más cree, decía el cementerio. Y el gran jefe Bush, exultante, por la televisión, en medio del triunfo, se jactaba: "Hemos enterrado el fantasma de Vietnam en las arenas del desierto". En el momento de justo después, tiempo de confesiones, con o sin cigarrillo, los *big fuckers* pueden proclamar a las cuatro ondas que hacía veinte años que venían necesitando una buena guerra.

Eran tiempos extraños, hace veinte años. El mundo se preparaba para un nuevo orden que muchos optimistas suponían como un mundo sin órdenes, y la cifra de todo aquello era Vietnam. Eran tiempos extraños, en que un tal Guevara pedía dos, tres, muchos Vietnam, y en París, a falta de otras realidades, intentaban la síntesis unos chicos con rabia que cantaban Ho, Ho, Ho-chi-mihn/ Che, Che, Che-Guevara.

Ahora, a la luz de los estallidos, digo: a la luz de la eficacia de las bombas, de la máquina de guerra tecnológica, la derrota americana en Vietnam se vuelve más impresionante, más espléndida. Un hato de campesinos venció al mayor ejército del mundo, porque estaban decididos a todo. Reaparece, como un recuerdo, la creencia.

La creencia y la eficacia. Los soldados aliados en el Golfo, cuando hablaban por televisión, solían definir su actividad en términos de trabajo: *We're doing a good job, Il faut finir le boulot.* No había en sus palabras reivindicaciones exaltadas de los valores occidentales y cristianos, o de la libertad, o de la democracia, no: había un trabajo por hacer, y unas herramientas, y la preparación de una sarta de buenos profesionales. De los soldados iraquíes nada sabemos: no hablaban por televisión. Ambos jefes, en cambio, coincidían en una apelación a la creencia: Bush sólo le pedía a Dios que bendijera a América y a nuestros muchachos cada vez que hablaba, y Saddam Hussein, que era sistemáticamente presentado como el Demonio, insistía en que los americanos eran demonios y que Alá tenía con él legañosos diálogos, donde le aseguraba la victoria.

Había, todo el tiempo, una retórica de la creencia pero, probablemente, nadie la creía.

Yo solía —suelo— creer que la creencia es la gran tara de la civilización. Los hombres, para lanzarse a empresas de alto riesgo, para intentar cambiar el mundo, necesitan creer en algo. "Nadie va a la muerte gritando quizá", escribió, alguna vez, Carlos Montana. Pero esa necesidad es la madre de la delegación y del poder como ajenidad: la creencia es —en excesiva síntesis— un mecanismo por el cual una colectividad, un hombre, pone sus deseos, cuyo cumplimiento nadie garantiza, en un lugar de verdad garantizada: la figura de un dios, la marcha ineluctable de la historia, el análisis científico. Así, los proyectos encuentran su condición de realización en un lugar externo, que el hombre ya no controla y que adquiere su dinámica propia. Y que, además, crea sus propios misterios y necesita, por lo tanto, de una casta de sacerdotes que explique al común de los mortales los designios y vericuetos de esa verdad. Los hombres, entonces, que necesitaron de esa creencia para luchar contra algún tipo de poder, caen en las redes del poder que su propia creencia entretejió: sacerdotes, intérpretes, líderes, traductores del oráculo.

Por algo así solía —suelo— creer que la necesidad de la creencia para luchar contra el poder es la trampa segura, la forma de que esa lucha se resuelva en la constitución de un nuevo poder, opresivo como el anterior.

Pero también parece cierto que el modelo de la creencia ha sido siempre el único posible para logros imposibles. Parece que una creencia fuerte es la única forma de que el hombre abandone sus conductas lógicas, habituales, razonables. Digo: supongo que sólo porque los vietnamitas creían muy fuertemente en su destino, en que su futuro estaba garantizado más allá de la muerte personal, pudieron comportarse de manera tan extraña que derrotaron a la enorme máquina. Digo: pudieron, por ejemplo, soportar los brutales bombardeos y no salir huyendo, como los iraquíes, ante la vista del primer tanque enemigo.

Se había hablado mucho, antes de las escaramuzas, de que al soldado árabe, por su religión, por su creencia, no le importa morir. La experiencia —o la CNN— demostró que eso era falso. La creencia de los iraquíes no funcionó, allí donde sí lo hizo la de los vietnamitas. (Habrá que pensar que, pese a todo, las promesas modernas —marxistas— de la felicidad en la Tierra eran más fuertes, o mejor adecuadas a los tiempos, que las premodernas —mahometanas— del reino de los cielos.)

Esas promesas modernas cayeron, creo, por su propia incapacidad de deshacerse de sus castas sacerdotales, por la corrupción e inmovilismo que estas castas produjeron. Yo lo celebré, porque sospecho que un mundo desprovisto de creencias le deja alguna chance a una auténtica revolución, a un verdadero cambio civilizatorio. Pero ahora, por momentos, me pregunto entonces qué. Porque, según parece demostrar la cruzada golfa, cuando no hay enfrente alguien que venza porque cree más, un trabajo bien hecho es más que suficiente. Y las herramientas, las instrucciones, las posibilidades de hacer bien este trabajo, ya sabemos quién las tiene.

NUEVA OLA DE MANIFESTACIONES

Grietas en el mosaico yugoslavo

Varias repúblicas se ven convulsionadas por manifestaciones de protesta contra el gobierno central. Nuevos signos de desintegración.

Los signos de desintegración parecieron profundizarse ayer en Yugoslavia. Serbia, república gobernada por el centralismo del ex jefe comunista Slobodan Milosevic, fue escenario de manifestaciones estudiantiles de entre 10.000 y 15.000 personas que reclamaron en las calles de Belgrado el fin de los procedimientos represivos del gobierno. Las manifestaciones fueron contrapesadas por la movilización de decenas de miles de adherentes al gobernante Partido Socialista de Serbia, pero obtuvieron el respaldo de la vecina república de Eslovenia. La situación se suma al éxodo masivo de Albania rumbo a Italia para componer un cuadro de fuerte inestabilidad balcánica.

Yugoslavia, un mosaico de repúblicas convertido en un tembladeral, soporta hoy dos contradicciones importantes: el hecho de que Serbia, la mayor de las repúblicas, sigue gobernada por ex comunistas, al contrario que las repúblicas de Croacia y Eslovenia, que reclaman su independencia; y el hecho de que el régimen serbio enfrenta la oposición de movimientos ultranacionalistas que le cuestionan el monopolio de los medios de comunicación y su rechazo a las reformas políticas, económicas y sociales. A lo largo del fin de semana, los ex comunistas, apoyados por la policía y el ejército yugoslavo, reprimieron con dureza una manifestación de 70 mil personas convocada por la oposición para protestar contra la censura de radio y TV. El saldo fueron dos muertos —un policía y un manifestante—, 130 heridos y 180 detenidos. Se trató de los incidentes más graves en la historia de la República Popular de Yugoslavia.

El lunes por la madrugada, los estudiantes volvieron al ataque. Unos 5000 de ellos lucharon a brazo partido con la policía, para quebrar la barrera que les impedía llegar al centro de la capital. A las 0.30 de la madrugada, consiguieron desbordar la represión pese al uso de gases lacrimógenos. Una hora después, escuchaban discursos improvisados en las calles principales de la capital y voceaban consignas como "Liberen a Vuc" (por Vuc Drasovic, uno de los jefes opositores detenido el sábado), y "Slobodan-Saddam", comparando al presidente serbio con el iraquí. La manifestación exigía la renuncia del ministro del Interior Radmilo Bogdanovic, la liberación de los detenidos del sábado, la dimisión de los responsables de la TV estatal y la reapertura del canal televisivo independiente Studio B de Belgrado, ocupado por la policía desde el sábado.

A la tarde, el Parlamento serbio se reunió en sesión extraordinaria para considerar la crisis, mientras Milosevic recibía a una delegación estudiantil. La capital era escenario de un multitudinario despliegue policial, aunque fueron retirados los tanques pesados y livianos que habían participado de la represión del sábado. La reunión con Milosevic no arrojó resultados, por lo que hubo nuevos choques, y también se registraron protestas de miles de personas en las ciudades de Novi Sad y Nis, a 80 y 200 kilómetros de Belgrado respectivamente.

Milosevic, con posterioridad, fue al Parlamento para pronunciar un discurso donde acusó a los estudiantes de querer derrotar al poder legítimo de Serbia, surgido de las elecciones de diciembre de 1990. El discurso fue retransmitido por altoparlantes a la plaza donde los manifestantes seguían su protesta, y fue irradiado por cadena nacional de TV. Involuntariamente, la TV confirmaba la protesta estudiantil: se cubrió la "contramanifestación" oficialista pero no la protesta que le había dado origen.

AFP



La policía antimotines choca con los manifestantes en la plaza de la República, en Belgrado.

El movimiento de protesta cuestiona el monopolio oficial sobre los órganos de prensa.

VIA LIBRE PARA EL REFERENDUM EN LA URSS

El Soviet Supremo hace olas a Yeltsin

El Soviet Supremo de la URSS decidió ayer abstenerse de condenar al presidente ruso Boris Yeltsin por sus declaraciones contra el Partido Comunista, el Kremlin y el líder soviético Mijail Gorbachov. Al mismo tiempo dio vía libre al referéndum del 17 de marzo próximo sobre la pertenencia a la URSS de las 15 repúblicas que la componen, articulado en torno al "sí" o a un "no" sobre un nuevo Tratado de la Unión que establece derechos y deberes y fija normativas para aquellas repúblicas que quieran separarse. Los parlamentarios reforzaron esta medida con el envío de "diputados observadores" a las regiones donde el referéndum podría provocar graves tensiones.

El silencio frente a la "declaración de guerra" de Yeltsin contra Gorbachov, que fue seguida el domingo por una impresionante manifestación de 300.000 personas a favor del presidente ruso en Moscú, se decidió por 211 votos contra 71 y 44 abstenciones, y sobre la base del argumento de que condenar a Yeltsin, presidente de la república más importante, hubiera equivalido a publicitarlo. Otras razones se insinuaban en la trastienda: el desconcierto del establishment político soviético frente al deterioro de la posición de Gorbachov como referente máximo, y el hecho de que una huelga minera en expansión dentro de la URSS se hizo eco ayer de la convocatoria de Yeltsin, cuando los mineros de Ucrania y Siberia pidieron la inmediata renuncia de Gorbachov.

El envío de observadores tendrá efecto en las 6 repúblicas que se han negado a cumplir con el referéndum: las tres bálticas de Lituania, Letonia y Estonia y las de Moldavia, Armenia y Georgia. También se enviarán diputados a Azerbaiján, donde la decisión de participar recién fue tomada la semana pasada, y a Kazajstán, donde el poder político local decidió suplantar la pregunta sobre la pertenencia a una "federación renovada" con otra sobre si integrar o no una "unión de estados soberanos", fórmula considerablemente más diluida.

Bush y el dilema Gorbachov

(Por Pier Antonio Lacqua, desde Washington/ANSA) Aunque en Moscú multitudes piden la cabeza de Mijail Gorbachov, el presidente norteamericano George Bush continúa apoyando al "padre de la perestroika" y no está dispuesto a pasarse al bando de Boris Yeltsin.

La Casa Blanca siguió con aprensión durante los últimos meses el desvío conservador de Gorbachov, en apariencia cada vez más condicionado por los "halcones" del Partido Comunista, de la KGB y del Ejército Rojo, aunque en general el presidente soviético mantuvo una relación de sólida alianza con Estados Unidos en la guerra del Golfo.

Si bien en la CIA los sovietólogos están convencidos de que el jefe de la KGB, Vladimir Cryuchkov, se ha convertido de hecho en el "número dos" del Kremlin, Bush está de acuerdo con el análisis de Margaret Thatcher: Gorbachov —dijo hace pocos días la dama de hierro, después de una reunión en Washington con el presidente norteamericano— "sigue siendo en el fondo un reformador", combate a las "oscuras fuerzas de la reacción en el seno del Kremlin" y no deben olvidarse sus enormes méritos en la desestalinización.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 85, Secretaría N° 23, emplaza a doña DELIA ESTHER MANGADO, para que en el plazo de quince días comparezca a tomar intervención que le corresponda en los autos "BERGER CARLOS RENE C/ MANGADO DELIA ESTHER S/ DIVORCIO VINCULAR", bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial para que la represente en él. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 27 de febrero de 1991. Alicia Marta Rival Secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 55 a cargo del Dr. Felipe Ehrlich Moreno, Secretaría N° 85 a mi cargo, sito en Callao 635, Piso 4° Capital Federal, en los autos "SALEM ISAAC Y OTRA C/ ACUÑA JOSE LUIS S/desalojo", cita y emplaza al Señor José Luis Acuña a fin de que comparezca a estar a derecho dentro de los diez dias, bajo apercibimiento de nombrársele Defensor de Ausentes. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 25 de febrero de 1991.

Olga María Schelotto Secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo N° 4, a cargo del Dr. Pablo Gallego Fedriani, Secretaría N° 8 que desempeña el Dr. José A. López Mendoza, sito en Tucumán 1381, Piso 5 de la Capital Federal en los autos caratulados "FISCO NACIONAL (ADMINISTRACION NACIONAL DE ADUANAS) C/ CARBELLINI, RUBEN HUMBERTO S/EJECUCION FISCAL", cita y emplaza a RUBEN HUMBERTO CARBELLINI por cinco días a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho en los mencionados autos, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial de Ausentes para que lo represente en juicio (art. 145, 146, 147, 343 del C.P.C.C.) Publíquese por dos (2) días. Buenos Aires, Febrero 21 de 1991.

José A. López Mendoza Secretario

BERTI

El volante de River Sergio Berti fue convocado ayer por el técnico Alfio Basile para que se incorpore a la selección argentina, que mañana jugará ante México un encuentro amistoso en cancha de Vélez a partir de las 21.30. El futbolista millonario hace varios días que estaba en los planes del entrenador del conjunto argentino y la determinación de su convocatoria se debe a que el equipo quedó disminuido por las transferencias de Sergio Zárate, a Alemania, y de Gerardo Martino, a España.

Basile incorporó a Berti (22 años) ya que para el amistoso ante los mexicanos tampoco podrá contar con los volantes de Boca, Diego Latorre, quien hoy juega en Bolivia con su equipo por la Copa Libertadores, y José Luis Villarreal, quien sufre una lesión en el menisco de su rodilla izquierda y tendrá que estar inactivo por unos 20 días.

Otro lesionado de los integrantes del plantel argentino es el delantero de Huracán, Antonio Mohamed, quien sufrió un desgarro el domingo pasado cuando su equipo jugó ante Newell's por el campeonato de primera división.

LA REINA DEL TENIS

¿Quién es la Nº 1?

La computadora llevó a Seles al primer lugar del ranking, desplazando a Graf. Sabatini ya ganó dos torneos en 1991. Atrás empujan Navratilova y Sánchez. Todavía nada es definitivo.



Como estaba previsto hace siete días, la tenista yugoslava Mónica Seles alcanzó ayer el número uno del ranking mundial del tenis femenino, desplazando a la alemana Steffi Graf, quien se mantenía en dicha colocación desde 1987. Sin embargo, el gambito matemático podrá ser definitivo para las computadoras de la WITA pero no para los aficionados, muchos de los cuales se preguntan seriamente si Steffi Graf dejó de ser la mejor tenista del mundo. Por otra parte, la victoria de Gabriela Sabatini en la final de Boca Ratón, el domingo, ante la alemana, aviva el fuego de la discusión: ¿está en condiciones Gabriela de alcanzar el privilegiado lugar que encabeza el lote? La puja está planteada.

En los números puntea el tenis explosivo de Seles, adelante de la perfección de Graf, la vigencia de Martina Navratilova y la creatividad reaparecida de Sabatini. Acaso 1991 sea, a partir de esta carrera por el liderazgo, un año inolvidable para el tenis mundial.

Con un promedio de 250,45 puntos para los 14 torneos que disputó entre marzo de 1990 y marzo de 1991, Seles aventaja a Graf (237,31 puntos en 16 torneos en el mismo lapso), Navratilova (192,61 en 13 torneos), Sabatini (155,54 puntos en 17 certámenes) y Arantxa Sánchez (127,54 para 16 campeonatos). Sin embargo, y para reanimar la disputa, es la checoslovaca Jana Novotna quien lidera la clasificación anual de la WITA, con 1043 unidades, seguida por Seles (1030), Sabatini (865), Navratilova (810), Mary-Jo Fernández (560), Sánchez (540) y recién en séptima ubicación se encolumna Graf, con 525 puntos. La victoria de Sabatini en Boca Ratón la catapultó al tercer lugar y podrá encenderle los ánimos para seguir en la disputa por el número uno. Dado que Martina Navratilova continúa en el tenis profesional a la espera de poder ganar su décimo Wimbledon, pero sin las esperanzas o las ganas de alcanzar nuevamente el lugar de privilegio —que ocupó durante 341 semanas, en el reinado más extenso de la historia del tenis femenino— todo indica que entre Seles, Graf y tal vez Sabatini esté planteada la lucha.

AFP

Sabatini

Lejos quedaron los tiempos en que su figura menuda y el pelo atado con dos colitas pasaban inadvertidos en las canchas de arcilla de River. Gabriela Sabatini (20 años, 16-5-70 en Buenos Aires) comenzó la escalada final hacia el número 1, exigencia impuesta por parte de la prensa desde que apareció en el circuito, allá por 1985. Ya se adjudicó 17 torneos oficiales y con su victoria del domingo obtuvo por tercera vez Boca Ratón. En 1990 ganó ese mismo certamen y el Abierto de Estados Unidos,pero ese año de transición significó el cambio de entrenador: Carlos Kyrmayr por Angel Giménez. Brasileño por español y a levantar una cuesta que parecía ya imposible de remontar. Este año, Sabatini ganó en Tokio superando a Navratilova por 2-6, 6-2, 6-4 y ahora superó a Graf en Boca Ratón. Nunca antes había empezado tan bien una temporada. También ella va por el primer lugar del ranking.

AFP



Graf

"Por fin se terminó este año maldito", susurró Steffi Graf (21 años, 14-6-69 en Brühel, Alemania) cuando concluía 1990. El escándalo en que se vio envuelto su padre con una modelo y la presión de la prensa germana le hicieron perder de vista el record de 72 triunfos y 5 derrotas con 10 torneos ganados. La aparición de Seles puso en duda su liderazgo como número uno, cetro que llevaba desde el 16 de agosto de 1987. Ganó 8 títulos en 1986, 11 en 1987, 10 en 1988 que incluyeron 73 triunfos y 3 derrotas de las cuales 2 fueron con Gaby y la restante con Navratilova y la impresionante serie de 86 victorias en 1989 con sólo dos caídas. La imagen superior se quebró —dicen que estrelló su raqueta contra la pared del vestuario— cuando perdió en Berlín con Seles. El número 1 tambaleó sobre su cabeza, desde ayer corona a Monica.

AFP

Seles

Monica Seles (17 años, 2-12-73 en Novi Sad, Yugoslavia) es desde ayer la número 1 en el ranking femenino después de 186 semanas de reinado de Steffi Graf. Debutó en el profesionalismo perdiendo con Gabriela Sabatini en 1988, en Key Byscaine. Ganó su primer torneo el año siguiente en Houston y en 1990 se afianzó definitivamente al ganar 8 torneos: Key Byscaine, San Antonio, Tampa, Roma, Berlín y Roland Garros, los dos últimos al superar en las finales a Graf. "Gaby y yo estamos muy lejos de Steffi" dijo en noviembre en Buenos Aires cuando vino a hacer las exhibiciones en el Luna Park. Con su victoria en el Abierto de Australia y pese a la lesión en el hombro que sufrió en Tokio y la marginó de Boca Ratón sumado a la declinación de Graf, trepó el número 1. Ahora la expectativa está puesta en la yugoslava y su probable capacidad para mantenerse.



Graf - Sabatini

Año	Torneo	Ronda	Ganó	Resultado
1985	Mahwa	Seminifinal	Graf	4-6 6-0 6-3
1986	Masters	1ª Ronda	Graf	6-0 6-7 6-2
1986	Indianápolis	Final	Graf	2-6 7-6 6-4
1987	Hilton Head	Semifinal	Graf	6-3 2-6 7-6
1987	Roma	Final	Graf	7-5 4-6 6-0
1987	Roland Garros	Semifinal	Graf	6-4 4-6 7-5
1987	Wimbledon	Cuartos de final	Graf	4-6 6-1 6-1
1987	Copa Federación		Graf	6-4 6-4
1987	Masters	Final	Graf	4-6 6-4 6-0 6-4
1988	Boca Ratón	Final	Sabatini	2-6 6-3 6-1
1988	Amelia Island	Semifinal	Sabatini	6-3 4-6 7-5
1988	Roland Garros	Semifinal	Graf	6-3 7-6
1988	Abierto EE.UU.	Final	Graf	6-3 3-6 6-1
1988	Jgos. Olímpicos	Final	Graf	6-3 6-3
1989	Abto. de Australia	Semifinal	Graf	6-3 6-0
1989	Amelia Island	Semifinal	Sabatini	3-6 6-3 7-5
1989	Berlín	Final	Graf	6-3 6-1
1989	Abierto EE.UU.	Semifinal	Graf	3-6 6-4 6-2
1989	Masters	Semifinal	Graf	6-3 5-7 6-1
1990	Abierto EE.UU.	Final	Sabatini	6-2 7-6
1990	Zurich	Final	Graf	6-3 6-2
1990	Worcester	Final	Graf	7-6 6-3
1991	Masters	Semifinal	Sabatini	6-4 6-4
1991	Tokio	Semifinal	Sabatini	4-6 6-4 7-6
1991	Boca Ratón	Final	Sabatini	6-4 7-6

Graf - Seles

Año	Torneo	Ronda	Ganó	Resultado
1990	Berlín	Final	Seles	6-4 6-3
1990	Roland Garros	Final	Seles	7-5 8-6 6-4

Sabatini - Seles

Año	Torneo	Ronda	Ganó	Resultado
1988	Key Biscaine	Primera	Sabatini	7-6 6-3
1990	Masters	Final	Seles	6-4 5-7 3-6 6-4 6-2

JUEGA CON BOLIVAR EN LA PAZ

Boca lleva altura propia

Segunda presentación por la Copa para seguir su espectacular serie positiva. Agotaron las 50.000 entradas.

Esta noche, desde las 22, la televisión —Canal 13— traerá en directo la lucha de Boca con el Bolívar en los 3600 metros de altura de La Paz en su segunda presentación de la zona 1 de la Copa Libertadores. Con algunas bajas por las lesiones de Tapia, Villarreal y Simón, pero con el incuestionable valor de un estado anímico inmejorable por sus victorias en el torneo local y ante River en su debut copero, Boca está en Bolivia "para traer la mayor cantidad de puntos posible", según admitió Diego Latorre ayer, antes de subir al avión.

Boca viene "matando". Levantó un partido histórico ante River transformando el 1-3 en 4-3 y prolongó el festejo por haber conquistado los dos torneos de verano en Mar del Plata. En el Clausura no le puede ir mejor. Es el único puntero con el puntaje ideal —6 unidades— tras haber ganado sus tres compromisos; el último de ellos por goleada y en la difícil cancha de Unión. Completa el cuadro de felicidad azul y oro contar con los dos goleadores del Clausura: Batistuta hizo 5 goles, Latorre 4.

En su contra, Boca lleva tres titulares menos por lesión: Villarreal y Tapia que ya no jugaron con Unión, a los que se agrega Juan Simón, quien debió abandonar el partido en Santa Fe. De acuerdo con las bajas y con los 16 hombres que llevó Oscar Tabarez a La Paz, Boca no podrá formar de otra manera que con Navarro Montoya; Soñora, Hrabina, Marchesini, Abramovich; Pico, Giunta, Apud, Latorre; Batistuta, Rodriguez. En el banco quedarán Pogany, Moya, Stafuza y los juveniles Coronel y Duré.

Los bolivianos tomaron la victoria por goleada sobre River como un hecho casi épico en su historia y todavía andan celebrando. Ganaron sus dos partidos y una nueva victoria, justo ante el equipo que amenaza ganar el grupo, habría puesto a los celestes casi en la ronda siguiente al quedarse con los 6 puntos jugados en casa. El argentino Jorge Habberger anunció el debut del goleador paraguayo Sanabria, sacrificando a un lateral y pasando al capitán Borja a esa posición mientras que Salinas —le hizo 3 goles a River— bajará a la zona de Borja. Entonces, Bolívar formará con Zeoli; Borja, Giuntini, Ferrufino, Rimba; Soria, Olaechea, Etcheverry, Salinas; Sanabria, Hirano. Será árbitro el brasileño Renato Marsiglia.

GRUPO 1

Equipos	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Bolívar	4	2	2	-	-	6	1
Boca	2	1	1	-	-	4	3
Oriente Petrolero	1	2	-	1	1	1	3
River	1	3	-	1	2	5	9

Próximos partidos: hoy, **Bolívar-Boca**, el viernes **Oriente Petrolero-Boca**. 20-3-90: **Bolívar-Oriente Petrolero** y **River-Boca**.

Boca está en ganador y va por más pero sabe que una eventual derrota en la altura de La Paz entra en los cálculos y que queda la posibilidad del Oriente Petrolero, que asoma como el más débil del grupo, para traer esos "puntos posibles" que mencionaba Latorre.

Esta noche también se jugarán otros dos partidos. Por la zona 4, Sport Boys recibe en el Estadio Nacional de Lima al subcampeón paraguayo Colegiales por una zona que comparten Universitario y Cerro Porteño y en la que hay cuádruple empate. Todos tienen 2 unidades en 2 partidos. Pero, además, deben mencionarse los cuidados de los paraguayos para viajar a Perú por temor al cólera. La epidemia provocó un atraso en las fechas y tanto Colegiales como Cerro se habían negado a jugar en Perú. Con cientos de botellas de agua mineral propia, con cocinero y comida importada de Asunción, Colegiales permanecerá en el acomodado barrio de Miraflores hasta el viernes en que enfrentará a Universitario.

Por la zona 4, en el Centenario, Bella Vista recibe a los paulistas del Corinthians. Los uruguayos igualaron 2 a 2 con Flamengo y perdieron 3 a 0 con Nacional —líder de la zona con 4 puntos—, mientras que Corinthians jugó un solo partido que empató 1 a 1 con Flamengo. Mañana, por el grupo 2, juegan Colo Colo-Concepción y Liga Deportiva-Barcelona y por la zona 5 América de Cali-Nacional de Medellín y Deportivo Tachira-Marítimo.

PRODE

Los 13 puntos del PRODE 903 fueron acertados por un solo apostador que recibirá 3.347.440.320 australes mientras que el segundo premio para tarjetas con 12 puntos fue para 23 boletas, cada una de las cuales cobrará 43.473.250 australes. El único ganador con 13 puntos es el camionero Carlos Capandegui quien jugó su tarjeta en San Cayetano, partido de Tres Arroyos. La boleta correcta tuvo cuatro locales (1, 5, 7 y 9), tres empates (3, 6, 11) y seis visitantes (2, 4, 8, 10, 12 y 13).

En el partido 1, Platense venció 1 a 0 a Estudiantes; en el 2, San Lorenzo derrotó a Argentinos por 2 a 1 con tantos de Céliz, Ballarino y Mogrovejo. Huracán y Newell's empataron 1 a 1 por goles de Zamora y López mientras que el viernes Boca había ganado 4 a 0 a Unión de Santa Fe con dos goles de Latorre y otros dos de Batistuta. En el partido 5, Alfaro Moreno le dio la victoria a Independiente por 1 a 0 sobre Mandiyú y el 6 fue empate en blanco de For Ever y Racing. River ganó 2 a 0 a Talleres en el partido 7 con dos goles de Berti y la sorpresa fue la victoria de Lanús por 2 a 1 sobre Central en el 8. Gimnasia derrotó a Español 2 a 1 y Vélez se impuso a Ferro 1 a 0. En el 11 empataron Argentino y Chicago mientras que Almagro y Arsenal vencieron a All Boys y Berazategui en los partidos 12 y 13.

De la Academia a la escuela



El domingo, la cuarta fecha del Clausura ofrece varios clásicos y entre ellos Racing-River en Avellaneda. Para cocinarlo a fuego lento, Roberto Perfumo ya encendió la primera brasa: "Racing no juega a nada pero le podemos ganar", aunque admitió que "para hacer un gol tenemos que llevar la pelota en helicóptero" y que "Rubén Paz pasa por su mejor momento".

El técnico de Racing dijo que "River es el equipo más parejo y equilibrado pero a mí me gustaba más el River de Veira. El River de Passarella es más positivo pero más mezquino". El primer dardo estuvo lanzado, pero, además, agregó que "la mejor pareja central que integré fue con Albrecht", mientras que a Passarella —junto a quien brilló varios años en el River de Labruna— le concedió que "es un técnico brillante y fue un gran jugador". En el marco de la primera charla abierta organizada por la escuela de periodismo deportivo Deportea, Perfumo dijo anoche a las 150 personas que participaron del reportaje abierto que "el fútbol se mediocrizó, como vimos en el último Mundial y eso es responsabilidad de los técnicos". De su equipo dijo que pretende "jugar con cuatro delanteros", de su pasado que el rival más difícil para marcar "fue Artime, sin dudas" y del futuro que "el mejor 2 es Vázquez, de Ferro, pero no jugó en la selección porque con Hungría se jugó en Rosario y estaba Gamboa".

En el Discépolo se mira el tango

Desde el lunes 4 de marzo, en el teatro Presidente Alvear del Complejo Teatral Enrique Santos Discépolo se puede ver la exposición "El tango en imágenes", de Edmundo Labourdette. La mística del tango se planta aquí en figuras, justo en la calle Corrientes —Corrientes 1659, primer piso— hasta el 31 de marzo y en horarios de 10 a 21, todos los días, por supuesto.

En Atica son siempre jóvenes

En Atica —la galería que Mónica G. de Carrizo Carricarte conduce en Libertad 1240, planta baja— inauguró ayer su muestra "Pinturas" Angel Vilelo, nacido en 1951, premiado —entre otras cosas— con el Premio Braque de 1983, y con el Manliba (CAyC) de 1989. Cierra el 6 de abril y puede ser visitada de lunes a viernes de 11 a 13 y de 15 a 20, y los sábados de 11 a 11.30.

Cuatro al hilo en el Palais

Las Salas Nacionales de Exposición —más conocidas como Palais de Glace, en Posadas 1725— lanzarán su temporada 1991 el jueves 14 de marzo, con la confluencia de tres muestras. En la Sala Janco el artista Jorge Caterbetti presenta pinturas que definen su tendencia americanista, buscando un perfil ritual, sagrado. En la Sala Schiaffino también habrá pinturas; pertenecen a Sara Epper, cae dentro del rubro "figuración" y toca, junto con la naturaleza, cálidos detalles de lo cotidiano. Y en otro espacio estarán las fotografías de José Luis Mac Loughlin.
De lunes a viernes de 12 a 21 y sábados y domingos de 15 a 21. Hasta el 31 de marzo.

La guerra y las cosas que pasan en la mira de Luis Felipe Noé

No esperó a terminar una muestra para hacer entrar su pintura en el entorno. Planea, opina y se hace padrino de una sala de situación. Afirma que si bien la conciencia política no es una obligación artística, "es un deber humano".

(Por Miguel Briante) Hace unas semanas, en pleno fragor de la guerra del Golfo, este cronista arriesgó, en una columna de opinión, la tesis de que ese puntual conflicto armado, choque de culturas —entre otros choques— podría, como otras guerras, modificar algunas cosas en el panorama del arte mundial. Tesis apresurada, seguramente subjetiva, llamaba a los artistas a reflexionar —desde su arte— sobre guerras ajenas y propias. Dos días después, Luis Felipe Noé —uno de los pintores más notorios de la Argentina— llamó para decir que —no por el artículo, más bien antes del artículo— él había pintado tres cuadros: uno tocaba la guerra, los otros el hambre y otras peripecias de la realidad nacional. Realidad, en arte, no quiere decir realismo y, como se sabe, Noé es uno de los puntales de aquel grupo llamado de la Nueva Figuración, que brotó con fuerza en los sesenta. La confluencia no pensada de ideas dio en otra confluencia: en el Centro Cultural Recoleta, coincidiendo con el lanzamiento de la temporada, se inauguró una pequeña salita a la que se llamó —tomando casi literalmente el título de un cuadro de Noé— "Sala de situación". Allí, los artistas responderán, fuera de los tiempos puros marcados para las muestras en las que sumergen por largo tiempo, a las urgencias de —es otro título de Noé— "las cosas que nos pasan". También hubo un diálogo con **Página/12**.

—¿Cuál es la relación que puede existir entre un pintor y lo inmediato? ¿Qué pasa en este momento y qué modificaciones pueden producirse en el arte, ante una realidad cada vez más candente?

—Yo creo que un artista se comunica siempre con el mundo entorno. El mundo entorno no es el mismo de los diarios. Es hasta metafísico. Tiene que ver con todo lo que uno quiera relacionarse. Pero cuando hay problemas que son de gravedad es evidente que pareciera haber temas de primer nivel. Pero creo que no se puede esperar que los artistas tengan, obligatoriamente, que tratar ciertos temas. Toman los que pueden, sienten y les son ciertos. Es evidente que existe una eticidad general, que puede ser que uno exija a los otros. Yo si trabajé en base a la guerra, fue porque me salió tan natural como cuando hago pinturas sobre otros temas más banales, como pueden ser los paisajes o algo parecido. Me salen por una cuestión natural. Cuando Picasso toma el Guernica, ¿es la única vez que Picasso fue un pintor político? También pintó la guerra de Corea. En esos casos de tema obvio, ¿es únicamente cuando él hace temas políticos? Yo creo que no. Pienso que un mero retrato de Picasso es un tema político. Porque su visión del mundo actual es totalmente diferente de la del mundo de antes. Ahí vemos al ser humano de manera quebrada, con todas las perspectivas diferentes. Eso es de nivel metafísico y político.



"Cuadro de situación", obra en acrílico de Luis Felipe Noé.
"Si yo trabajé sobre la guerra es porque me salió naturalmente."

En general los grandes cambios en el arte tienen alguna relación con las guerras... Mi seudoteoría fue que existía una guerra en el mundo y otra acá. Que algo iba a cambiar. Y me preguntaba si no había posibilidad de que el arte argentino tuviese contacto también con todo eso. Yo ironizaba acerca de que muchos artistas argentinos —el batallón visible, el establishment— suelen ser influidos por las modas del mundo y avisaba que tal vez fuera necesario adelantarse a los cambios que traería la guerra.

Creo que la actitud crítica es como ser una superconciencia de los artistas. Respecto de los artistas, ellos reaccionan como pueden, y además el hecho de que a veces los artistas de América puedan ser influenciados también es cierto; todos reciben influencias. Lo que ocurre es que cierta categoría se utiliza para ciertos artistas, y a nosotros nos castigan muy duro. ¿Quién no recibe influencias? Pero lo cierto es que hay un criterio de valor diferente para juzgar todo el arte europeo, norteamericano... o sea, los de los centros del poder, con el criterio nuestro. Creo que nosotros tenemos un proceso artístico propio y personal. Y creo que no es un mero reflejo de estos centros. Pienso que hay algunas corrientes que tienen que ver con el arte tecnológico; aquello que tuviera que ver con el acabado y demás en realidad nunca tuvo éxito en nosotros porque nuestra sensibilidad va en sentido contrario. Hubo algunas manifestaciones, pero fueron pocas. Incluso algunos pasaron por esa etapa, pero para luego desarrollar otra...

—Pero, por ejemplo, la corriente del arte conceptual argentino me parece fuerte.

—Es otro conceptualismo. El concepto es una cosa, pero cierto estilo minimal del concepto está en la cosa norteamericana. Minimal, esto qué quiere decir: cada vez menos, cada vez se van conduciendo las cosas a menos. En ese momento el planteo de aquí es cada vez más. Y luego de la crisis que hubo a posteriori de lo que yo llamo el fin de la estrategia en la pintura, en visión de lo americano y lo europeo, creo que se produce una conciencia política por un lado, que no prospera mucho porque no la dejan. Por otro lado, pasa que empiezan a hablar del posmodernismo: que es para la conciencia burguesa, de lo que antes había sido la conciencia política en un momento. La conciencia política en un momento llevó a la crisis de la pintura y a una cantidad de cosas. La conciencia burguesa de la pintura llevó a la formación del posmodernismo. Pero son como dos ecos de un mismo fenómeno. El fenómeno que Hegel podría llamar posterior al final de la estrategia en la pintura. Cuando después de esa primera crisis, que sirve para formular esas cosas, se vuelve a sentir la pintura, a expresar la pintura y demás, viene con mucha carga. ¿Cuál era el planteo en los años sesenta de la Nueva Figuración sino ése? Lo que ocurre es que nosotros estábamos a contrapelo del minimal. Entonces no era posible juntarnos en un mismo plano con el arte de los países en desarrollo. Y como los valores en el arte se hacen siempre desde el poder, un planteo contrario no existe, no prospera.

Si hablamos de la época de la ruptura de ciertos cánones burgueses, vemos que al mismo tiempo que alcanza vigencia el grupo de la Nueva Figuración está el Di Tella. Podemos decir que, para responder a la realidad inmediata, tiene más lenguaje la línea que viene de la Nueva Figuración.

A mí no me gusta hacer juicios de valor, hay dos generaciones del sesenta. La del sesenta y la del sesenta y cinco. A Di Tella en realidad la gente lo asoció como núcleo sobre el cual se gesta la generación del '65. A partir del año 1965, a partir de La menesunda sobre todo, con la aparición de Marta Minujín se gesta el núcleo de la generación del '65. Pero esta generación también tiene otro tipo de crítica, y no creo que sea una cosa meramente snob. Por ejemplo, Pablo Suárez es un tipo de esa generación y siempre ha sido consciente en cuanto a los temas políticos.

—La conciencia política, dicen, no es una obligación artística.

—Creo que es un deber humano, y como lo artístico es una repercusión de lo humano. Hay que ver qué se entiende por política, porque la mayor parte de los políticos no tienen conciencia política. Braque, durante la guerra, no hizo otra cosa que pintar naturaleza muerta. Esa naturaleza muerta es un mundo que se quiebra, es un mundo íntimo quebrado. No hay nada entero. Creo que eso, enmarcado dentro de la sensibilidad artística, es un arte político. ¿Qué se entiende por un cuadro político?

—Yo hablaría de una obra que nace en su época y tiene que ver con ésta, y con el lugar donde nace. Creo que la gente busca más allá de lo formal.

—Hay un arte donde el ser humano habla, y otro donde hablan con menos claridad del ser humano. Donde habla el ser humano, el hombre lo entiende. Si se le empieza a hacer ejercicios formales de cierto pensamiento sobre la gramática del arte, ése es otro problema, pero no es exactamente el diálogo entre humanos.

—Se está gestando, para el mes de agosto, una muestra muy amplia de la Nueva Figuración. ¿Cómo te imaginás que será vista por el público en general o por alguien que no conoce historia, detalles?

—Sé que la gente joven se conecta bien con eso. Hay algo que quiero marcar: hay mucha gente que piensa que lo más importante es lo que hicimos en los años '60, época en la que nadie nos compraba un cuadro. Creo que no hay que equivocarse, uno no puede estar de manera permanente formulando nuevas posiciones y vanguardias. En ese momento cumplimos un hecho histórico si se quiere, pero eso no significa que no se valorice la obra individual que cada uno ha realizado posteriormente. A veces me molestan con un artista que vivió en los '60 que se llamaba como yo, y se convierte en una especie de rival. Yo soy una consecuencia lógica de aquel artista. El pudo enunciar una posición porque era joven, y ahora yo le estoy sacando punta.

EL FUTBOL MANDA EN LA TELE

La bola está de fiesta

A tribunas vacías, pantallas llenas: durante febrero, las transmisiones de fútbol ocuparon 5 de los 10 primeros puestos del rating, en lucha pareja con "Grande, pa" y "Ritmo de la noche".

(*Por J.J.P.*) Una telecomedia, un partido, un musical de entretenimiento, un partido, una telenovela, un partido, una película, un partido, un noticiero, un partido. El orden no es riguroso, pero marca el espacio comparativo que va ganando el fútbol en la pantalla de televisión. Según Mercados y Tendencias, de los diez programas de TV más vistos durante febrero, la mitad de ellos fueron transmisiones de encuentros futbolísticos.

Apenas por debajo de "Grande pa" y "Ritmo de la Noche", ambos de Canal 11, el partido Boca-River disputado el miércoles 27 de febrero en la Bombonera marcó el pico más alto de Canal 9: 25.2 de rating, equivalente a 1.764.000 teleespectadores, una cifra que adquiere una dimensión mayor si se advierte que 1) el partido no se emitió en directo, sino en diferido, una hora después de su inicio, y 2) en la cancha de Boca no había más de 20.000 personas.

El otro superclásico del fútbol argentino jugado en el mes de febrero y transmitido por Canal 11 fue el que correspondió al Campeonato Ciudad de Mar del Plata: 14.7 puntos de rating, obtenidos esencialmente por hinchas de Boca, ya que River cuando llegó a ese partido ya había quedado marginado de la lucha por el título. Por la misma Copa de Mar del Plata, River-Racing (18.5) se ubicó por delante de Boca-Racing (16.1).

En el medio de ellos aparece el amistoso internacional entre las selecciones de la Argentina y Hungría, jugado en Rosario el 19 de febrero y transmitido por Canal 13: 18.1 de rating. El gancho principal de ese cotejo era que marcaba el debut de Alfio Basile al frente de la selección nacional.

Si se sumaran los puntos de los cinco partidos que aparecen en los primeros lugares de la tabla de posiciones de la tele da 92.6 o su equivalente a 6 millones y medio de espectadores, una cifra cien veces superior a la que puede reunir una fecha completa de primera división (10 partidos) un domingo por la tarde. No podría pretenderse, naturalmente, una equivalencia entre la gente que va a la cancha y la que "lo mira por tevé", pero las cifras en uno y otro caso preocupan a los dirigentes de la Asociación del Fútbol Argentino y motivan a los productores de televisión para engancharse en el tren de la pelota. Tal vez, por esto se produjo en estos días la controversia entre la empresa "Torneos y Competencias" y los canales 11, 9 y 7 ante el anuncio de la transmisión de un partido adelantado por el campeonato de Primera División los días viernes a la noche, tal como se estilaba en la década del '70. El primer partido de esa serie hubiese sido el que jugaron Unión de Santa Fe y Boca Juniors y que venía con la garantía de un mínimo de 15 puntos. Al no cerrarse el acuerdo entre Torneos y Competencias y la AFA se postergó el tema para esta semana, en la que puede sellarse, finalmente, el acuerdo para que ATC transmita un partido de los programados en el interior del país.

Esta semana también habrá fútbol en continuado: hoy Canal 13 televisará Bolívar-Boca, en La Paz, por la Copa Libertadores, en directo; mañana, Canal 9 emitirá en diferido Argentina-México, y el viernes, Canal 13 vuelve a Bolivia para transmitir desde Santa Cruz de la Sierra Oriente Petrolero-Boca. Mientras tanto, ATC transmite los lunes "Fútbol con todos" (la base es un partido del día anterior del campeonato italiano), y Canal 9, "Fútbol de Primera" los domingos a la noche. Y todo esto sin contar el clásico Boca-River de las chicas estudiantes en "Feliz domingo", ni el fútbol mixto de "Videomatch" o los picaditos de Dolina del año pasado.

Los 10 de febrero

1)	**Grande, pa**	Canal 11	Miércoles 21 a 22	**26,2**
2)	Ritmo de la noche	Canal 11	Domingo 21 a 24	25,4
3)	**Boca-River (Libertadores)**	Canal 9		**25,2**
4)	Una voz en el teléfono	Canal 9	Lun/ viern. 18 a 19	24,3
5)	**La película de Disney**	Canal 9	Jueves 21 a 23	**19,5**
6)	River-Racing (Mar del Plata)	Canal 11		18,5
7)	**Argentina-Hungría**	Canal 13		**18,1**
8)	Boca-Racing (Mar del Plata)	Canal 11		16,1
9)	**Telenoche**	Canal 13	Lun/ Viern 19 a 20	**15,2**
10)	River-Boca (Mar del Plata)	Canal 11		14,7

AFP

Todos por la selva

El británico Elton John hizo la presentación de su compatriota Sting, que a su vez dio paso a los brasileños Caetano Veloso y Gilberto Gil, para cerrar la actuación de Antonio Carlos Jobim, y después todos juntos para *La chica de Ipanema*. Fue el domingo pasado en el Carnegie Hall de Nueva York en un megarrecital a beneficio de la Rainforest Foundation, organismo —en cuya creación el rubio ex Police tuvo mucho que ver— que intenta cooperar en la protección de la selva amazónica y de los derechos humanos de sus habitantes. Hubo casi tres horas de pura música, un video sobre el tema y hasta el pequeño discurso de un jefe kayapo, director honorario de la Rainforest; al público le quedó una noche , dicen, inolvidable. La fundación, además de la recaudación de boletería se llevó 100 dólares por cada una de las remeras con la firma de Sting y 20 por las del nene indio con cara de pobrecito.

Un cura contra la Legrand

Hay quien dice que *La pícara soñadora* está a punto de "vender su alma por un plato de lentejas". Parece que no anda suficientemente despierta y entre tantos invitados, cierto día, "la abandonó la firmeza y cedió al jolgorio". La dama no es otra que Mirtha Legrand y el dedo en el timbre de la conciencia se lo puso el presbítero Nicolás Lavolpe, de la diócesis de Lomas de Zamora. Inundado de ira divina, el religioso le mandó una carta admonitoria: uno de los almuerzos había sido "monopolizado por los preservativos engomados", cosa admisible según la opinión del cura "en una despedida de soltero, pero no en una tribuna pública". Tal vez los cultores del zapping no puedan entender por qué un alma tan sensible no cambia, simplemente, de canal. Pero es que el padre, según confiesa en la misiva y todo, prefiere a la Legrand antes de a Antonio Gasalla, Pepe Eliaschev o Moria Casán, en quienes no quiere "ni pensar", vade retro.

Desconcertado, entristecido, se reconoce el sacerdote: justo Mirtha, justo ella a quien —recuerda— "defendí con gusto de la furia populista que (en 1973) intentaba fumigar sus almuerzos con el pensamiento a la moda, tildándolos de burgueses". Casi un fan.

SOLIDARIDAD

Mario Mercuri (34 años, 4 hijos) se debe realizar en 1991 un trasplante de riñón en Lyon, Francia, para lo cual necesita reunir U$S 80.000. Quienes deseen ayudar, pueden depositar su aporte en la caja de ahorro común cuenta número 5008941/3 del Banco de la Nación Argentina, Suc. Barracas. Muchas Gracias. (Tel. 21-5488).

VIDEO NOVEDADES

Dick Tracy. La última versión del célebre detective de historietas puede alquilarse desde este fin de semana en videoclubes. Dirigida y protagonizada por Warren Beatty, incluye en su elenco a notables como Madonna —Suspiros Mahoney—, Al Pacino y Dustin Hoffman. La fotografía es de Vittorio Storaro, el mismo de *Apocalypse Now, El último emperador y Refugio para el amor*. La edición es de Touchstone/Gativideo.

Bernardo Bertolucci. Del director de *Refugio para el amor* (que a fines de este 1991 editará AVH) se pueden alquilar tres de sus más exitosas obras: *Ultimo tango en París* (1972, AVH), *Novecento* (1976, CBS-Fox, en dos casetes) y *El último emperador* (1988, LK-Tel). En todos los casos las copias son excelentes.

Musicales made in USA. Se ofrecen en las sucursales de Musimundo a precios que van de los u$s 25 a 40 por unidad, o su equivalente en devaluados australes. Son 33 títulos distintos.

Cuando la historieta vuelve para vengarse

(*Por Claudio D. Minghetti*) No es la primera y, seguramente, no será la última de las historietas adaptadas tanto a series para televisión como a largometrajes para el cine. En 1989 nació el proyecto de hacer *Batman* con una nueva óptica y, más allá de quienes aman u odian a Tim Burton por los resultados que obtuvo, su versión del personaje fue un éxito de taquilla y consiguió mover millones de dólares en merchandising. Léase: un negocio espectacular que dentro de poco tendrá su segunda parte. A propósito de aquel suceso, Danny Bilson y Paul De Meo se unieron para recrear, en este caso para la CBS-TV, con el respaldo de la Warner Bros, otro de los personajes famosos de la DC Comics. Flash se recuerda principalmente según las viejas aventuras con firma de Gardner Fox y Carmine Infantino que llegaban a la Argentina importadas de México. Barry Allen (John Wesley Shipp) es un científico del Departamento de Policía de Central City que una noche de tormenta recibe la descarga de un rayo y un compuesto experimental que alteran su metabolismo. Dotado de supervelocidad e impulsado por la revancha —su hermano fue asesinado por siniestros pandilleros— jura defender a la justicia. No está solo: lo ayudan su novia Iris (Paula Marshall), una colega científica llamada Tina McGee (Amanda Pays, la misma que ayuda a Max Headroom) y su papá (M. Emmet Walsh, conocido por sus trabajos en *Blade Runner y Simplemente sangre).*

THE FLASH, EL ULTIMO VENGADOR (The Flash). Estados Unidos, 1990. Dirección: Robert Iscove. Guión para TV: Danny Bilson, Paul De Meo, basado en los personajes de la DC Comics. Fotografía: Sandy Sissel. Música: Shirley Walker, Danny Elfman (tema principal). Con John Wesley Shipp, Amanda Pays, Paula Marshall, Michael Nader, M. Emmet Walsh. Doblada al castellano. Editada en video por AVH.

The Flash, el último vengador es el piloto de una serie que no se concretó, a pesar de su calidad infrecuente en las series televisivas para entretenimiento. Entre sus aciertos se destacan los efectos especiales de imagen remanente generados por David Stipes (el mismo de *V-Invasión extraterrestre)*. Los guionistas dieron a este primer Flash (no existen versiones anteriores) el carácter duro, oscuro y siniestro, fiel a la estirpe y ética de "los campeones de la justicia". Sus autores admiten que no se trata de una visión infantil. Hay violencia y crueldad tanto en los buenos como en los malos y un insinuado erotismo. Como en el *Batman* de Burton, en este *Flash* de Iscove predominan los escenarios oscuros, la acción tiene lugar durante la noche y los villanos son, entre otras cosas, traficantes y consumidores de drogas. "No queríamos que se convirtiera en la versión Adam West de Bruce Wayne", señalan los guionistas, a quienes no les importó que en la historieta Barry Allen/Flash haya sido asesinado hace algunos años.

The Flash, el último vengador resulta un buen pasatiempo, en el nivel de la historieta en que se basa, sin pretensiones ni estrellas invitadas. Probablemente por esta cualidad, la Warner y la CBS sección tevé desecharon el proyecto de hacer una serie y se quedaron en el piloto. El doblaje en castellano neutro, si bien se ajusta al original, resta fuerza al sonido en una copia que, pese a esta variante desafortunada, es excelente.



"The Flash, el último vengador". *Duro, oscuro y siniestro.*

Buñuel: feos, sucios y malos

(*Por C.D.M.*) Después del escándalo generado por la presentación de *Un perro andaluz* y *La edad de oro* en medio de la movida de París en los años '30 y de concretar en España ese duro testimonio conocido como *Las Hurdes, tierra sin pan*, dos años después, el aragonés Luis Buñuel, amigo de Lorca y Dalí, enfundó la cámara. Pagaba el compromiso de ser diferente, de ser "surrealista" y aceptar esa postura como una disciplina. Recién una década y pico después en México aceptó dirigir producciones más o menos comerciales, con el tiempo reivindicadas en base a esos apuntes que sólo sus acólitos descubren entre líneas. Con *Los olvidados*, casi dos décadas después, Buñuel consumó una obra que criticaron los mexicanos y elogiaron ios intelectuales europeos. Para el director, un extranjero en una industria floreciente, esta obra resultó una nueva prueba de fuego. Para un pueblo de profunda fe religiosa, era difícil aceptar que este "ateo gracias a Dios", como se autodefinía, intentara desmitificar esa pobreza que garantizaba la entrada al cielo. El objetivo principal de Buñuel y su obra es el de mostrar cómo la miseria condiciona fealdad, suciedad y hasta maldad. Para el cineasta, la miseria no es un valor cristiano, sino algo que corrompe o degrada, en este caso a los chicos de la calle. Si bien el guión cae, por fuerza, en esos lugares comunes de los melodramas a los que estaba acostumbrado el público mexicano de entonces, Buñuel destruye esquemas. *Los olvidados* es una historia coral, impiadosa, con escenografía urbana, que tiene un lenguaje visual de notable riqueza, con subrayados fotográficos de Gabriel Figueroa que imprimen surrealismo a varias secuencias. Gallinas que simbolizan muerte, perros danzarines en contrapunto con chicos que hacen girar una calesita "tracción a sangre" o la secuencia en que uno de los protagonistas internado en una suerte de jardín-escuela arroja un huevo a la cámara (¿al espectador-traidor?) son elocuentes por sí mismas.

Los olvidados es una obra clave en la filmografía de Buñuel, la que inicia la tercera etapa de su filmografía, la menos difundida en la Argentina. La copia en video es completa, no obstante los títulos originales —en el principio y en el final— debieron ser reemplazados por otros electrónicos de acuerdo con el único original fílmico disponible para su transcripción.

LOS OLVIDADOS. México, 1950. Dirección: Luis Buñuel. Guión: Luis Buñuel, Luis Alcoriza, Max Aub, Pedro de Urdemalas. Fotografía: Gabriel Figueroa. Música: Rodolfo Halffter, sobre temas de Gustavo Pittaluga. Con Stella Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Alma Delia Fuentes. Editada en video por Yesterday.

MAR DEL JAZZ

La música elástica

Diversidad de estilos en cinco noches con locales y extranjeros. Tiempos de fusión.

(*Por Guillermo Pintos*) Durante cinco noches, y como todos los años desde 1981, el Festival Mar del Jazz reunió a algunos músicos extranjeros del género y a varios de los nativos más jóvenes, en su mayoría enrolados en diferentes formas de la fusión. Realizado en el Teatro Cátulo Castillo (de Buenos Aires, claro), sirvió una vez más como muestra de la diversidad de estilos y tendencias que los años van asimilando al abarcador concepto de jazz.

Por su cantidad, los que más podrían conformar una tendencia fueron los que se decidieron por una aproximación a ritmos folklóricos, especialmente los del altiplano y en general desde una posición indigenista, como los grupos Gualicho o Generación Sur. Cerca de ellos, otros buscaron un espíritu primitivo en materiales de reminiscencias africanas, y también desde una actitud algo exotista, méritos aparte. En el extremo opuesto del arco, los mejores y más puros alumnos de la escuela Berkley fueron los del grupo Banda Latina, junto a otros más influidos por Egberto Gismonti, influencia que, por momentos,m se acerca a la sumisión. Con buen oficio, la Porteña Jazz Band y el Cuarteto de Cuerdas del Hot Club de Zárate presentaron los sonidos más tradicionales y, algo más moderno pero estrictamente jazzero, se destacó con verdadera musicalidad el trío Origen. Entre los locales, otras propuestas de interés estuvieron a cargo del Trío Argentino de Bajos y el quinteto del bandoneonista Rivano.

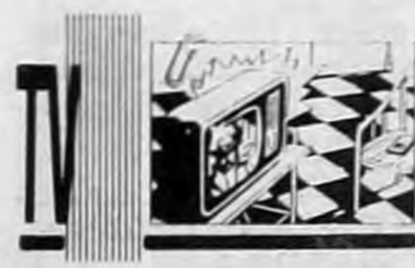
Bernardo Baraj —que presentó un flamante quinteto que integra a dos de sus hijos— evaluó como bueno el nivel general de los participantes. En cuanto a los extranjeros, el británico George Haslam ofreció algunos solos de saxo y pasajes de mayor riqueza al ejecutar una suerte de antiguo clarinete folklórico; mientras que el trombonista dinamarqués Erlig Kroner, asiduo visitante de Buenos Aires, actuó secundado por el trío local Alfombra Mágica, que puso por momentos algo más de sabor a su corrección y toque impecable. Indudablemente, el visitante más notorio fue el italiano Enrico Fazio, al frente de un quinteto que por sí solo valía todo un festival.

"Trato de ponerle algo más al jazz", dijo Fazio a **Página/12** y aunque con ello aludió a las infinitas músicas —siempre muy filtradas— que asoman en la suya, lo que más le puso al jazz fueron ideas, inspiración y mucho humor. Salsa, rock, folklore italiano, clásicos académicos a los diversos subrótulos del jazz fueron en el quinteto por momentos citas explícitas y en otros sólo pretexto para un producto sutilmente personal.



En Recoleta siguen bailando

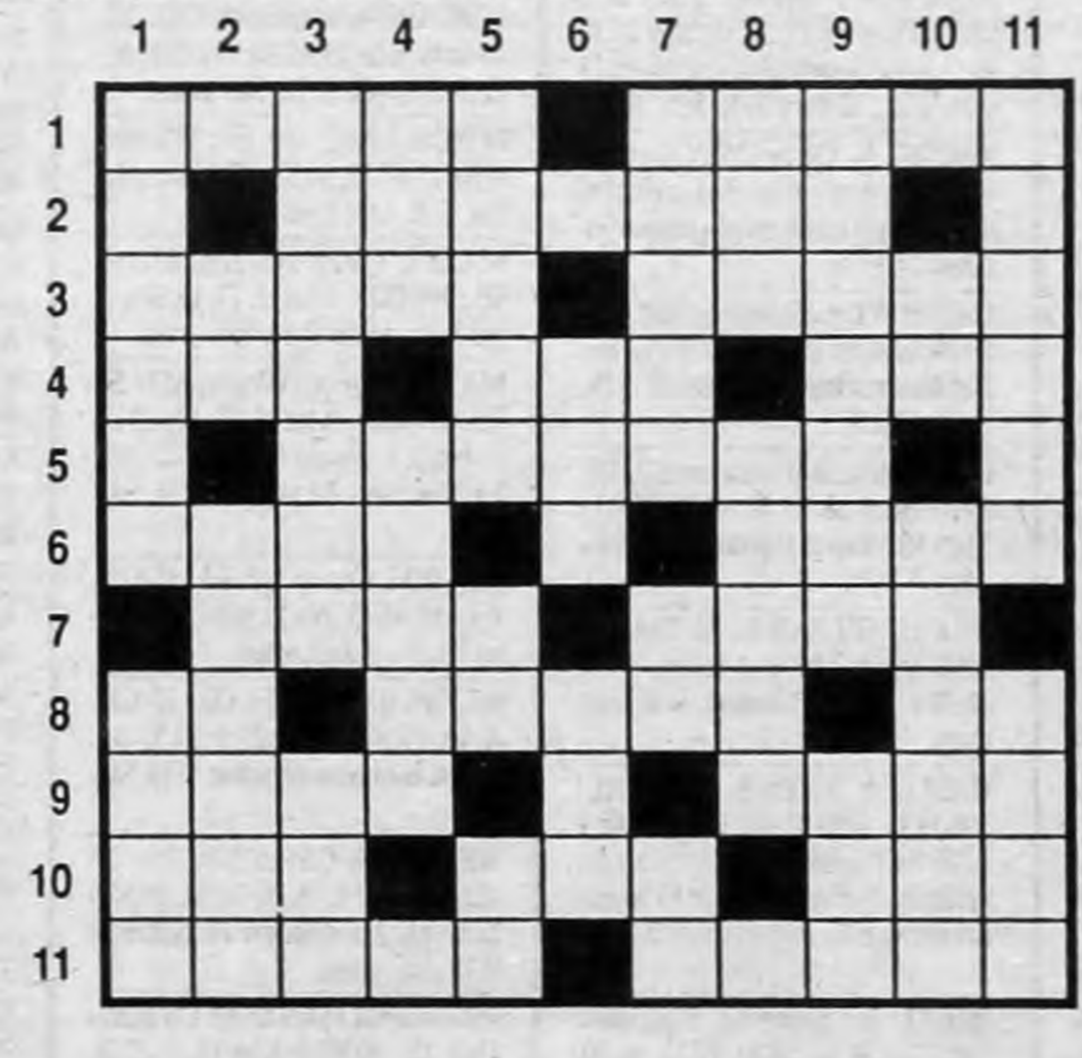
Frente a la escasez de espectáculos de danza el Centro Cultural Recoleta continúa presentando un ciclo siempre con entrada libre y gratuita, en Junín 1930. La programación prevista para este mes cuenta con tres coreografías: *El Clave*, de Natalie Clovet; *Nadja*, de Karin Sorvik y *Los intocables*, de Silvina Szérling, interpretadas por nuevos bailarines. Las funciones tendrán lugar hoy y el martes 26, a las 19 y los domingos a las 21.



ORTODOXO

HORIZONTALES
1. Quitar la vida./ Relativo a la boca.
2. Que adivina por agüeros.
3. Fuertes, resistentes (fem.)./ Sin sal (fem. pl.).
4. Pronombre demostrativo (fem.)/ Extremidad de las aves que les sirve para volar./ Prefijo: tres.
5. Muelle de metal.
6. Percibir por la nariz./ Rezan.
7. Dibujo o emblema que representa una firma o negocio./ Hijo de Caín.
8. Nota musical./ Que se hace ilusiones (fem.)./ Antemeridiano.
9. Prefijo: ente./ Envase en el que vienen ciertos alimentos.
10. Autillo, ave rapaz./ Astro rey./ Se dirigen.
11. Vapor que se condensa por la mañana sobre las plantas./ De la Iberia.

VERTICALES
1. Cosa digna de ser copiada./ Alabanza.
2. United States./ Acción y efecto de llorar.
3. Canturreo./ Onomatopeya de golpe.
4. Oficial del ejército turco./ Unidad de trabajo en el sistema CGS.
5. Flor del rosal (pl.)./ Terminación genérica de los alcoholes./ Preposición.
6. Artículo (pl.)./ Empleo, utilización.
7. Tocar con los labios en señal de afecto./ Existe./ Antigua medida itineraria china.
8. Bisonte europeo./ Relativo al tono.
9. Costanero./ Animal con alas.
10. Terminación de infinitivo./ Obedecer.
11. Herida./ Parte del cuerpo desde la muñeca hasta el extremo de los dedos.



SOLUCION





TV

6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9

11.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - YESTERDAY, EDICION ESPECIAL

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - TESTIMONIOS
- ATC - ES TUYA, JUAN
- 9 - NUEVELIN
- 11 - CAMINO AL CIELO
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

18.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - EL SHOW DE LAS TORTUGAS NINJAS

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - HECHIZADA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

19.30
- 9 - MI BELLA GENIO

20.00
- 2 - HUMORATA LATINA
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - PROPUESTAS
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA. "Eliminator"
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - STRESS INTERNACIONAL

22.00
- 2 - BASQUET POR TV
- ATC - ROMANZO
- 11 - TIEMPO NUEVO '91
- 13 - FUTBOL - COPA LIBERTADORES

23.00
- ATC - LOS MUSICALES DE ATC
- 9 - LLAMADA DE MEDIANOCHE

24.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

1.00
- ATC - GUERRA EN EL GOLFO
- 11 - TELEFE NOTICIAS

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DE MITOS Y LEYENDAS. Documental
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS. Repite a las 24
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 HISTORIA DE LA OPERA
- 1.00 ARGENTINA EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM.
- 11.00 UN ESTILO DE VIDA
- 11.30 TETE. Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT. Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 EL HOMBRE DE DOS REINOS
- 19.00 ¿QUIEN SABE?
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 EL IMPERIO DE LAS HORMIGAS
- 0.00 COMPAS DE ESPERA
- 1.30 CARRERA ASESINA

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
- 20.30 DOCUMENTALES
- 21.00 HOT MONEY. Económico
- 22.00 A SOLAS. Periodístico

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA
- 0.30 BONANZA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO IDIOMA
- 18.30 TELESCUELA TECNICA. Repite a las 24
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Miércoles únicamente: 15 y 17 hs.): **En una noche de claro de luna.** P/13.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.30, 21 y 23 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/16. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Avalon.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Recuerdos de Hollywood**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.15. 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Pequeños labios**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Los amores de Melody**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.10 hs.: **Todo fuego todo llama**. Dir.: Jean Paul Rappeneau, con Yves Montand e Isabelle Adjani; a las 18.10 y 22 hs.: **L... como Icaro** Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand. Viernes y sáb. trasn. 0.5 hs.: **Metrópolis** Sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis**. Domingo: 15 hs.: **Contacto con el cosmos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** Dir.: Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orto-grafía anal, Citi anal y caliente y Calentura anal de una adolescente.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 10.55, 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Hermanos de sangre**; a las 12.30, 15.45, 19.05 y 22.25 hs.: **Celdas calientes.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **En una noche de claro de luna**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **En una noche de claro de luna**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. La mujer en el cine. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Fedora.** Dir.: Billy Wilder, con Marthe Keller. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. **Minicine I.** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El muerto falta a la cita** (1944). Dir.: Pierre Chenal.
Minicine II. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Los malos regresan** (1948). Dir.: Ray Enright.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.15 y 23.10 hs.: **Despertar del infierno.** P/16. Sáb. Trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hiroshima mon Amour.** Dir.: Alain Resnais. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 14.35, 18 y 21.35 hs.: **El duro.** S/R. Sáb. Trasn.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos II**. S/R. En castellano.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Avalon.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (Lunes, martes y miércoles también: 21.05 y 23.05 hs.): **El verano del potro.** Dir.: A. Melacom. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama,** con Tom Shelleck, Steve Gutenberg y Ted Danson. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma**. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Excelente melodrama francés. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Manon del manantial.** Dir.: C. Berri, con I. Montand. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montand y G. Depardieu.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Cine para volver a ver. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **La dolce vita.** Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14, 17.05 y 20.10 hs.: **Noche violenta**; a las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.45 hs.: **No huyas con una extraña.** P/16.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El verano del potro**. S/R.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.45, 17.25, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **La guerra silenciosa**. P/16.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Avalon.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Paso doble.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/ 59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita**. P/13.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El amor es un loco veneno**. Dir.: Miguel Hermoso, con Maru Valdivieso y Antonio Resines. S/R. Pl.: ₳ 20.000. Desc. a jub. y pensionados.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Exorcista III**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bodas de papel**. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.50, 20.20 y 23 hs.: **Línea mortal**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor.** P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Reuniones de sexo** y **Tardes deliciosas.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una comedia disparatada e insólita en la que se juega con el mito de Don Juan Tenorio. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Don Juan mi querido fantasma**

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las Escansalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Colas viciosas de Hawai** y **Tiro al ano.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine español. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Ana y los lobos.** Dir.: Carlos Saura, con Geraldine Chaplin. P/18. Pl.: ₳ 20.000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El Padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Refugio para el amor.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox.

TROCADERO I. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La guerra silenciosa.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO II. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Aventuras, ciencia ficción y suspenso en notable film. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Juego nuclear.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El padrino III.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Refugio para el amor**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Avalón.** S/R. Viernes trasn. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.45 hs.: **Adorable criatura**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Días de truenos.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.55 y 22.35 hs.: **Los dioses deben estar locos II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Los bicivoladores II.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Gatitas en celo.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.40 y 22.15 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 17.15 y 20.45 hs.: **La pistola desnuda.** P/13.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Avalon.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:**Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. tras. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Viernes, sábado y domingo. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Cazafantasmas II**; a las 15.50 y 19.40 hs.: **Robocop II.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 16.10 y 20 hs.: **Tiburón II.** S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.05, 18 y 21.40 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.10 y 20 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Despertar en el infierno**; a las 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **Imperio del sexo.** P/18. Sáb. trasn. (Viernes cerrado)

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Gremlins II.** (La nueva generación). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **En la gloria del placer**; a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **Las gatas de la nueva ola.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15 y 19.10 hs.: **La isla del tesoro**; a las 17.20 y 21.30 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.30 hs.: **Los Bicivoladores II**; a las 17.45 y 21.15 hs.: **Los dioses deben estar locos II** S/R. (Jueves cerrado)
PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Adorable criatura**; a las 16 y 19.30 hs.: **Días de truenos** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla V** (El niño de los sueños); a las 16.45 y 19.50 hs.: **Critters II.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Crema de leche**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Porno club '91.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.20, 17.20, 19, 20.50 y 22.50 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 18.10 y 21.10 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.30 y 19.10 hs.: **Rocky V**; a las 16.20 y 21 hs.: **Orgías compartidas**; a las 17.45 hs.: **La pistola desnuda**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Exorcista III**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **La mosca II.** P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **Orquídea salvaje**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **La entrada maldita.** P/18

SAN MARTIN. Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Línea mortal**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Rostro sin pasado.** P/16.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Orquídea salvaje**; a las 17 y 20.40 hs.: **Demasiado fácil.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Orquídea salvaje**; a las 17 y 20.40 hs.: **El ejecutor.** P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Exorcista III**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **La mosca II.** P/13. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Las dos caras del peligro**; a las 17.05 y 20.30 hs.: **Salsa.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.50, 18.25 y 22 hs.: **Orquídea salvaje**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Muerte silenciosa.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **medianoche caliente**; a las 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Dulce porno.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 22 hs. (sábado: 16.05, 19.25 y 22.50 hs.): **Exorcista III**; a las 16.50 y 20.20 hs. (sábado: 14.30, 17.50 y 21.10 hs.): **Patrulla de barrio bajo.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228 23101. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MONUMENTAL. Bme. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Comando tiburón**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Robocop II.** Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16 y 19.55 hs.: **Patrulla de barrio bajo**; a las 17.45 y 21.40 hs.: **Exorcista III.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN

ATENEO. San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15, 18.35 y 22.20 hs.: **Orquídea salvaje**; a las 17 y 20.35 hs.: **El ejecutor.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Despertar del infierno**; a las 17 y 20.40 hs.: **Los asesinos de las tinieblas.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 15 y 19.30 hs.: **Annie la virgen fuego**; a las 16.30 y 21.10 hs.; **garganta profunda II**; a las 18 y 22.40 hs.: **Porno show.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero). P/16. Sáb. trasn. (Viernes cerrado).

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Despertar del infierno**; a las 17 y 20.40 hs.: **Violencia se escribe con sangre.** P/16. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
El conde de Luxemburgo, de Franz Lehar. Los cantantes —integrantes del elenco del Teatro Colón— incluyen a Africa De Retes, Marisa Albano, Carlos Pizzini, Oscar Grassi y Dante Ranieri entre otros. La régie pertenece a Eduardo Lamoglia. Escenografía y vestuario: Eduardo Caldirola. Dir. coral: Andrés Risso. Dir. orquestal: Alfonso Devita. Supervisioón general: Carlos J. Stefanolo. Martes a jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 60.000. Pullman ₳ 50.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000).
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
• **Orquesta del tango de Buenos Aires:** Sábado: 20 hs., y domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes 12 hs. Punto de encuentro: Mesa de Informes del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funcion es se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Tatiana Souzak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Danza premio Antorcha 1990. Coreografías: "Shaniniketan" con música de Alicia Tarzián; "Isadora", con música de Alberto Favero y "Demasiado para una noche", con música de Luis M. Serra. Vestuario: R. Schushein. Dir.: **Inés Vernengo** ₳ 50.000., pullman: ₳ 30.000., tertulia: ₳ 20.000. Martes: 21.15 hs. "El adulterio", de Tchinarov y "El beso caro", de Billbin; "Tío Vania", de Chejov. Por el Complejo Teatral de San Petersburgo. Jueves a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 50.000. **Domingo despedida.**

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Franklin Caicedo
Marta González-Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación es-

pecial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs.)

La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari** con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes y sábado: 23.15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Viernes 22 de marzo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Viernes 22 de marzo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel. 46-9964/5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol,** con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

LA LECCION DE ANATOMIA

De **Carlos Mathaus.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
LA ISLA DEL TESORO
Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené**, con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabín, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs.

BAHUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Viva la ópera! Abel López Iturbe. Presenta: **La Boheme,** de Puccini. Hoy: 19.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada,** de P. Mosetti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
La Triunvirata Clown, con Subiotto, Recalde y Policastro. Viernes: 22 hs.
Humorazo insólito, con Sergio Raso. Viernes: 23.30 hs.
• **Hagámoslo de a trés,** con A. Caviglia, R. Comas, G. Sosa, A. Suerdilk. Viernes: 0.30.
• **Poca cosa,** de A. Dal Masetto, con Maratea, Torcoletti, **Silvia**, Garvie. Dir.: Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
• **La causa noble,** con Alejandro Ocón. Dir.: Luis Gianneo. Sábado: 1.30 hs.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala A-B
De 9 a 23 hs.: Torneo Internacional de Ajedrez
Sala E
A las 20: Jornadas de Reflexión de la comunidad Informática. Org. Mundo Informático.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9799. Entrada libre
Auditorium
A las 19 hs. Ciclo de Danza: **El Clavo Najda** y **Los Intocables.**

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
• **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (A. Gallardo y Warnes) **Anclado en Madrid** Dir.: **Villanueva Cosse,** interpretan Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Parque Lezama** (Brasil y Defensa) el grupo "La Galera Encantada" en: **Romance de trovadores** de Dora Sterman y Héctor Presa que, con Gaby Lerner, Laura Lastra, Daniel Ceriotti. Dir.: **Héctor Presa.** Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs.
• **El Anfiteatro Juan Bautista Alberdi.** (Av. Directorio y Lisandro de la Torre) del barrio de Mataderos: **Tiempo de firulete**, una revista-sainete sobre textos de Villoldo, Ordaz y Vaccarezza. Dir.: **Santiago Doria**, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser,** Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa y elenco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón 413. Tel.: 34-7958/ 581-6094. "Exito en Mar del Plata", 5 temporada con renovado repertorio.
Zarzuela en el Colonial
Estampas de la Verbena de la Paloma, la Gran Vía. Auspicia la Embajada de España. Dir. musical: F. Galvé. Dir. gral.: A. Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Las de Barranco
de G. de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21.15 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Moliére en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** (Viernes popular). Viernes y sábado: 23 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
No se va...
La banda no se va!
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 50.000

DE LA FABULA. Aguero 444 (Abasto). Tel.: 87-4531. "La Compañía" en: **Todo a pulmón,** (no queda otra) Adaptación de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: **Viviana Lombardi.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.000

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves y viernes: 21.30 hs. y sábado: 22 hs., domingo y lunes: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **Los Ganzúa** Duo humorístico en desopilantes situaciones. Dir.: C. Castaño. Viernes: 24 hs., sábado: 1 h.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. (Con debate)
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Sueño sangriento, de Mirta Domingo. Dir.: Antonio Blanco. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Sala II
• **Grupo Paketengan,** presenta: **¿Y ahora qué?,** de Elio Gallipoli. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
• **El difunto** Autor: René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
• **El corazón delator,** de E. Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud,** de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual,** de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior,** de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo,** de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda,** de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira,** de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
• Héctor Tarrie en: **Actuando cuentos** Textos: E.A. Poe, Maupossant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.)

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Ana María Campoy** en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Asunto Violeta** Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 21.30 hs.
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. Con **Alicia Bellam** y **Livia Ferman.** Viernes: 21.15 hs., con debate.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
Franklin Caicedo
Tangos de entrecasa
(Sólo para amigos) con Alfredo Fraschini (piano). Viernes: 23 hs. **Ultimas funciones**

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez** y **Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón,** de J. Saldias. Dir.: J. Guzmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre) **Francisco, el hermano universal** Dir.: L. Camilion. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
A las 13 hs.: **Días de vinos y rosas:** (Fusión).
A las 18.30 hs.: **Film.** (Música popular contemporánea).

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Alicia Bruzzo** en:
YO SHIRLEY
De Willy Russell. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. y est. Refrigeración. **Ultimos días.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-7626. "Los irresistible" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspicia Celcit Argentina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco."
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en:
Fonico
El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro-Inda Ledesma

ORINOCO

De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALTO PALERMO AMIGOS. Bulnes 2022. Tel.: 87-9132. Grupo de encuentro, para solos, solas y parejas (25/48 años). Participación del público. Al estilo Café Concert, sorteos, premios, show y la mejor música de todos los tiempos. Sábado: 23.30 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Tríptico
(Popular latino americano)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. (28 a 48 años) Excelente nivel. Viernes damas entrada sin cargo hasta 1 hs. Sábados damas 50% descuento con una consumición. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos.** Pantalla gigante. Lunes, martes, miércoles 22 hs. (Luego disco pub.)
• **Baile al ritmo de la noche.** Tropical y todos los ritmos. Damas sin cargo. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela,** en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. "Rogelio Jaufret y Enrique de Córdoba" presentan:
Antonio Serrano
en el canto flamenco. Vino, guitarra y poesía. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 100.000, con primera consumición.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
CASANOVAS - MIGNAQUY
en: "espíritu de éxtasis". Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
LA CAOBA JAZZ BAND
En su octavo año triunfal. Canto: **Laura Visini.** Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. "Un espectáculo musical diferente, en el café más antiguo y tradicional del país"
FENIX JAZZ BAND
(Jazz tradicional)
MANUEL FRAGA TRIO
canta: **Susana Delgado**
Sábado: 23.15 hs. Entrada con consumición: ₳ 50.000

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Gran baile de los corazones partidos.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios, las canciones de **Jimmy Vanessi** y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino** y **El Pato Tito, Alejandro Valiente,** con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716
• Cumbias, candombes, murga y canciones con: **Ariel Prat y Los testigos de Báez.** Viernes: 23.30 hs.
• "La hora del Carajillo", presenta: de España **Antonio Serrano** y su alegría flamenca. Quique de Córdoba (guitarra). Sábado: 23.30 hs.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Tango Te Quiero
Sainetango de Alba Martel, Luis Ortega, Paco Ortega, Luis Arguello, Néstor Castillo, Tulio Manferre (Bandoneón). Lunes a jueves: 20.30 hs.
Dalequeva
Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.
MARIA JOSE CANTILO
Sábado: 1.30 h.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 825-4862.
GABRIEL RIVANO QUINTETO
Tango contemporáneo. Viernes: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215
SILVINA GARRE
Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA ROMERIA CONCERT. Gascón 1460. Tel.: 88-7073. "Nave de control" presenta:
Mujer contra varón
Silvia y Alfred. El canto popular con onda duo. Viernes: 23 hs.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs. **Cacho Tejera, Semilla Di Meglio y Keko Leivas.** Salsa y candombe. Sábado: 23.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328.
• **La caoba jazz band** al estilo New Orleans. Viernes: 22.30 hs.
• **Braito y los comediartes** (Proyección variable) Viernes: 0.30 hs.
• **Noche de jazz** "Gustavo Bergalli Quinteto", con **Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergali** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho Lapouble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 23.30 hs.
• **Luis Salinas** (Jazz latino), con Guillermo Vadala, Marcelo Novatti y Didi Gutman. Domingo: 22.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solo/as 28/49 años. Sábado: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA CONCERT LOS CREADORES. Av. Santa Fe 2239. Tel.: 83-5869. "Carlos Merola" en:
Café con Certeza
Con Amelia Núñez. Libro: Merola y F. Fernández. Viernes y sábado: 22.30 hs.

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Haydee Linarii** (Piano) y **Alicia Gutiérrez** (Charango). Viernes: 23 hs.
• **Enrique Fasuolo** (Bandoneón) y **Jorge Cerutti** (Piano) Sábado: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIO SUPERCOOP. H. Irigoyen y Jujuy. 5° piso. Para divertirse con toda la familia...
El Hada Maldía
De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 18 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **El gran show del payaso chiribín,** de C. Belsi. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs. ₳ 30.000

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: José María Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. en vta. Sábado, domingo y feriado: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Viernes y domingo: 21.30 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Jueves y sábado: 21.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.45 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs. **Ultimas funciones**

CINES

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. "Muestra de cine internacional".
• **La libertad es el paraíso** (URSS). Hoy: 18.30 hs.
• **Te veré en mis brazos.** (Francia 1990). Dir.: Claude Zidi, con Gérard Depardieu y Maruschka Detmers. Hoy: 20.30 hs.
• **El dorado.** Hoy: 22.30 hs.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Avalon.**

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17, 19, 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) **No somos ángeles;** con Robert de Niro. S/R. Sáb. trasn.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.: **Las dos caras del peligro.** Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 16.30 y 20.50 hs.: **Secretaria ejecutiva,** con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 22.50 hs.: **Duro de matar II,** con Bruce Willis. S/R.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano."
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: N° 542.

CIRCO RODAS. (Puerto) El circo argentino más grande de América.
Super
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO ROJAS '91 (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000

MIRAMAR

SALA TIO LOPEZ. Calle 19 entre 16 y 18 (Miramar) Estrenando su nuevo espectáculo
LOS VERGARA
¿Qué gusto tiene la sal?
Jueves y viernes: 1 h.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle fhaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento, luego tiempo inestable, con leve ascenso de la temperatura. Mínima: 20°. Máxima: 28°.

△△△△

9.00: *La guerra y los medios*, disertación a cargo de Oscar Landi, Luis Alberto Quevedo, Walter Goobar, Mariana Podetti y Emilio de Ipola, organizada por el Centro de Estudios Avanzados. Florida 439, 2° piso.

12.00: El Instituto Nacional de la Juventud convoca a jóvenes periodistas y/o estudiantes de periodismo, no mayores de 26 años, para colaborar con la campaña de lucha contra el SIDA, que lanzará junto con la FM 95 y la Fundación Argentina para Jóvenes. Informes en Avda. de Mayo 801, 11° piso, teléfono 30-6536.

13.00: Abierta para la inscripción de cursos de música, arte, jardinería, literatura y coro, en el Museo Larreta, de Arte Español. Juramento 2291, teléfonos 783-2640/784-4040.

15.00: *Ana y los lobos*, film de Carlos Saura, con Geraldine Chaplin y Fernando Fernán Gómez. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: Abierta la inscripción para los cursos de guión cinematográfico, actuación en cine, introducción a la narrativa y audiovisual de cine y video, a cargo de Jorge Coscia. Sarmiento 1518, 2° piso, teléfono 35-4208.

18.30: Muestra de Cine Internacional: *La libertad en el paraíso*, de Serguei Bodrov; *Ladrones de ilusiones*, de Mauristo Nichetti; *El dorado*, de Carlos Saura. Teatro Auditórium de Mar del Plata.

19.00: Taller de poesía coordinado por Susana Villalba, autora de *Susy, secretos del corazón* y *Clínica de muñecas*. Bolívar 494, 7° 45.

21.00: Dentro del Ciclo de Danza del Centro Cultural Recoleta, se presenta *Nadja*, coreografía de Karin de Servic; *El clave*, de Natalie Clouet, y *Las intocables*, de Silvina Szparling. Junín 1930, entrada libre y gratuita.

22.00: En el programa Cine Club, que conduce Salvador Sammaritano, se exhibe *Conciencias muertas*, film de William Wellman, con Anthony Quinn. Canal 22 de Video Cable.

EL MEDIO AMBIENTE

(Por John Kenneth Galbraith)

En el último tercio de siglo ha ido creciendo la atención respecto de los problemas medioambientales. La amenaza a la atmósfera y, por tanto, los importantes cambios climáticos, consecuencia de las centrales nucleares y de la polución del aire urbano, así como el problema de los residuos industriales y de consumo, han recibido una atención notablemente mayor. En mi país existe una desafortunada tendencia a convertir la investigación en un sustituto de la acción. Y, a la vista de la fuerte presión por parte de la opinión pública, los últimos presidentes, y en especial el señor Bush, han respondido encargando un discurso sobre el tema. No obstante, los problemas medioambientales de nuestro tiempo han ido abriéndose camino, de modo ineludible y permanente, hacia el programa público.



Pero no ha sido así con todos. Hoy me gustaría mencionar y subrayar dos problemas que no lo han logrado.

El primero de ellos contiene un fundamento estético, al menos en el aspecto artístico. La producción y, más concretamente, la venta de productos y la expansión de nuestras ciudades han conseguido que nuestro entorno sea mucho menos bello que hace 33 años, cuando escribí mi libro. En Estados Unidos, sobre todo, pero también en Europa, vivimos una era de espantosa e irregular urbanización. No acabo de entender por qué pensamos que nuestro espacio interno de vida, incluidos nuestros objetos de arte, deben reflejar un buen diseño, un buen gusto y una buena expresión artística, mientras que nuestro espacio externo ha caído en la mayor falta de atención posible. Los comercios y las vallas publicitarias a los costados de las carreteras son especialmente repelentes; uno se pregunta por qué todas las gasolineras de todos los países, sin excepción alguna, tienen que ser una insultante agresión a la vista.

De forma generalizada, en todos los países del mundo hemos permitido que en los últimos 30 años nuestro espacio externo de vida degenere y a menudo se mantenga en la mugre.

En cuanto a la causa y el remedio, que no quepa la menor duda: por muchas virtudes que posea la economía de mercado libre, desde luego no trata de forma positiva el espacio abierto en que vivimos. Para lograr la armonía, el diseño consistente, la belleza, la única alternativa posible es la conciencia social y una sustancial medida de control por parte de la sociedad. Las ciudades que visitamos con placer en estos tiempos —Venecia, Washington, Canberra, San Francisco, por citar cuatro en concreto— son aquellas que han crecido bajo un estricto control, sobre todo inteligente en el plano artístico. En París, Viena o Madrid, el turista visita el centro de la ciudad donde, en su día, existió cierta medida de planificación señorial y preocupación por la armonía y el diseño. El o la turista jamás visita los modernos extrarradios.

Mi segunda preocupación medioambiental es muy distinta. Esta es, como consecuencia de la Guerra Fría, el armamento nuclear que sobrevive de forma tan heterogénea tanto en Estados Unidos como en la Unión Soviética. En el caso de la URSS, dado el desorden interno y quizá la posible amenaza de desintegración, estas armas podrían caer en manos irresponsables. Seamos conscientes del peligro. Preguntémonos si podemos dar algún apoyo a la Unión Soviética para que resista la desintegración que evoca este cambio. Lo que es aún más importante: que tanto el Este como el Oeste hagan un esfuerzo verdaderamente decisivo para reunir todas esas armas y destruirlas.

Hace un año visité el estado de Dakota del Norte, en ocasión de una ceremonia que conmemoraba un centenario. Fértiles y ordenadas planicies se extienden hacia el horizonte; de éstas se extrae una rica cosecha de grano que alimenta al resto de la población de la república y también del mundo. Bajo esas planicies hay silos de misiles que, en el caso de que Dakota del Norte fuera una nación independiente, harían de ella la tercera potencia nuclear de todo el mundo. Estas armas son la amenaza definitiva al medio ambiente. Aunque en su día fuera remotamente plausible, en la actualidad la justificación para su existencia ha desaparecido. Presionemos tanto a la Unión Soviética como a Estados Unidos, desde todos los puntos, para que se elimine esta definitiva amenaza a nuestro entorno. Me pregunto si el famoso día de la negociación sobre armamento, tan celebrado por los participantes a lo largo de los años, no habrá pasado ya. En su lugar instemos a favor de una comisión internacional, fuertemente respaldada por las Naciones Unidas y del más alto calibre y fiabilidad, que recupere estas armas y las convierta en inofensivas. Si los países del mundo pueden unirse contra Saddam Hussein, seguro que también pueden hacerlo contra esta amenaza, mucho más peligrosa contra el mundo, que, por el momento, aún depende de nosotros.

John Kenneth Galbraith es economista y catedrático emérito Harvard.

CARTAS

Recuerdo del Far West

Trataré de enumerar brevemente las características de un viaje en colectivo, un día cualquiera, a cualquier hora y tomando como muestra las líneas 111 (Aduana-Villa Concepción), 140 (Correo Central-Villa Adelina) y 142 (Aduana-Gral. Paz y Constituyentes).

¿Qué tienen en común estas líneas porteñas de transporte? Coches viejos y deficientes, sucios y desgastados, que transitan como si fueran las últimas diligencias del Far West, es decir: desprolijas, fuera de horarios, irrespetuosos de toda norma de tránsito y con (o más bien) sin comodidades para el que viaja. Esperar 20-25 minutos es normal; que no paren cuando aparecen de a dos o tres juntos, es común. Viajar como ganado en el vehículo que tiene las ventanillas trabadas, los pasamanos oxidados, los asientos rotos, etc., es la característica de estas unidades.

El chofer (o cochero en este caso) generalmente es un individuo taciturno, que no tiene cambio, que no para donde debiera, y que normalmente decide entre pisar a fondo el acelerador para pánico de los que quedan de a pie, o pasear a su tripulación como si fuera de picnic.

Resumiendo: un viaje puede durar 30 minutos o 50 minutos, uno puede quedar desgarrado por los tirones, entre frenadas-aceleradas o porque se sentó sobre los resortes del asiento roto. El silencio sepulcral del viaje, sólo matizado por el ''más atrás'' o ''no tengo cambio'', es moneda corriente.

Solución: una muy sencilla en esta era de las privatizaciones sería que la Secretaría de Transportes, o quien corresponda, anule las concesiones a estas líneas y llame a licitación para dárselas a otras empresas que por lo menos den un servicio más o menos normal, ya que aunque no les parezca, el pasajero paga para viajar. Salvo que quien debe y puede intervenir haga lo mismo que con los ferrocarriles: dejar que el tiempo arregle o destruya lo poco que queda. La paciencia siempre tiene límites y la justicia siempre llega, aunque sea tarde.

A. Friedmann
C.I. 2.710.626

GASPAR el revolú por **Rep**







